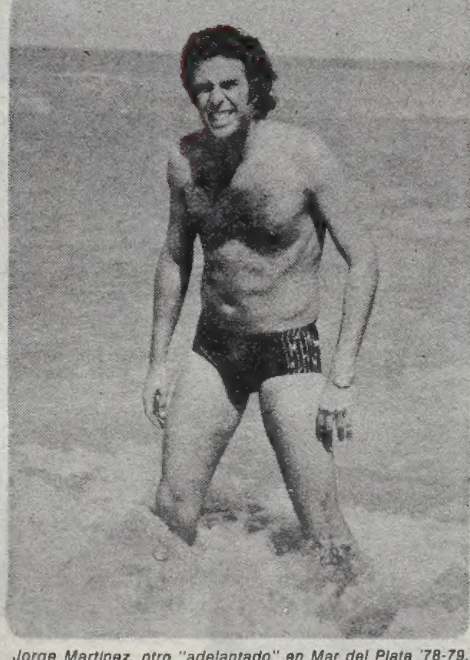
SANDRO ESTUVO DE INCOGNITO EN MAR DEL PLATA Y PRESENTO A SUS AMIGOS INTIMOS A LA ESPOSA

KEMPES Y LA NOVIA

Mario Kempes, el "Matador" se casa dentro de 48 horas. Aquí, en Valencia, España, con su novia, Mavi. Un amplio reportaje y notas gráficas, le ofrecemos en esta edición.

TODOS CON EL SOL Y EL MAR

Reina Reech tiene su gran oportunidad junto a los galanes.



Jorge Martínez, otro "adelantado" en Mar del Plata '78-79.

Adriana Aguirre fue una de las primeras en disfrutar del mar.

Buenos Aires, 6 de Diciembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4891 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.

asi

EL DOCTOR DEL TANGO

El doctor De Luca, para todos Alberto Castillo, nos cuenta los más importantes pasajes de su apasionante vida. Fue uno de los "salvadores" del tango cuando algunos decían que éste ya estaba muriendo. Desde hace casi cuatro décadas, con un estilo inconfundible y jamás imitado, cautiva a sus admiradores de toda América.

MAS-MAS-MAS-MAS-MAS-MAS-MAS-MAS-MAS

CHIMENTOS

MAS-MAS-MAS-MAS-MAS-MAS-MAS-MAS-MAS

KEMPES PASA A "JUGAR"

El Martes, con una Valenciana de Apenas 18 Años, se Casa el Futbolista más Admirad

Mavi con el traje de novia que lucirá el martes próximo.

Los Kempes fotografiados en la casa del "Matador", en la ciudad de Valencia.

María Vicenta Moll, 18 años (en pocas horas ¡señora de Kempes!), prueba su "tocado" de novia.

Ella misma confeccionó la lista de regalos.

Aún no decidió si éste será el velo de su traje.

MADRID, (Especial para "ASI").— Mario Alberto Kempes, el goleador del Mundial de Argentina, el ídolo del Valencia, cayó ante los encantos de Mavi Moll y pronto dirá el "sí". El célebre jugador, hasta estos momentos con fama de soltero empedernido —no se le conocieron romances, ni aventuras— ha cedido, cautivado por los encantos de una simpática valenciana, a quien le costó menos de seis meses convencer a Mario de "las delicias del matrimonio". ¿Quién es Mavi Moll? ¿Cómo conoció a Mario? ¿Cuántos años tiene? ¿Le gusta el fútbol? Estas y muchas más son las preguntas que se han formulado los españoles y por extensión los europeos al enterarse de la "nueva". La noticia cayó realmente como una bomba. Mario Kempes, un mimado de la popularidad y del dinero, a los 24 años, es hasta hoy uno de los solteros más codiciados de Occidente, pero al mismo tiempo una "personalidad con misterio".

El jugador cordobés, es lo que se llama u "chico de familia". Apegado a sus padres compañero inseparable de su hermano, nun dio motivos para las especulaciones periodí ticas, más allá de la contundencia de su juego la seguidilla de sus goles. Las mujeres parecía una página vedada en su vida pública. Nadi pudo afirmar, "Yo fui novia de Kempes". Lo "boliches" tampoco vieron su presencia en noches de fiesta. Es la esencia del recato y así quiere continuar. A pesar de ello, o mejor dicho por ello, sus fanáticas y admiradoras se multiplicaron por el mundo y su actuación en Argentina fue el delirio. Todas las actrice jóvenes con pretensiones fueron aparentemen sus "novias". Entre ellas Elena Sedova (divo ciada de Alberto Closas) y la cantante Manuel Bravo fueron sindicadas como vidfentes roma ces del "Matador". Pero él siempre ma tuvo su imperturbable silencio. Respondió cuanto reportaje se le propuso, habló de fútbo del país y del futuro. Nunca presentó ningu tipo de reservas, salvo en lo relacionado con l vida afectiva.

Pero luego de la embriaguez del triunf deportivo, de los millones de pesetas que s depositaron en su cuenta corriente bancaria surgió el "flechazo" que lo llevará a unirse ant Dios y los hombres con Mavi.

María Vicenta Moll, Mavi para sus fami liares, es una simpática valenciana que en esto días se convertirá en "señora de Kempes". Tiene 18 años que cumplió el 18 de noviembr pasado. Hasta hace muy poco —días apenas— trabajaba como empleada administrativa e una fábrica de confecciones masculinas. Per eso ya es historia y ella lo explica así:

—La proximidad de mi casamiento co Mario me tiene "enloquecida". Imagínese u ted todas las cosas que una novia tiene que aten der en los preparativos. Ropa, el ajuar, la de coración del departamento donde iremos vivir, y todo lo relacionado con la fiesta. Cre que soy la mujer más feliz de la tierra. Es com si estuviera viviendo un sueño. Todo fue t rápido que todavía no he tenido tiempo de de pertarme. Me parece ayer cuando nos co cimos...

La cara de Mavi se enternece con una s risa, y haciendo un mohín de felicidad, di una mirada cómplice al cronista y dice:

—El día que nos conocimos fue realme maravilloso. Es como si se hubieran concreta todos mis anhelos. Desde ese momento no p dejar de pensar en él. Y ahora estamos en v peras de lo más sublime a que puede aspir una mujer: casarse con el hombre al que am apasionadamente.

—Descontando vuestra felicidad, ¿Cuánd se conocieron y en qué circunstancias?

—Ese es nuestro secreto y no lo revelaré.

Vale la pena recordar que a principios de e te año, ya se hablaba de una novia valencia para Kempes. La necesidad del Valencia lograr una nueva plaza para un extranje señalaba la posibilidad de que "Kempes nacionalizara español". Para lograr ese jetivo debía casarse con una española. L planas de los principales medios de difus europeos y argentinos, reiteraron la especie sistemáticamente.

Llegó el campeonato mundial de fútbol Kempes partió a su patria para integrar equipo nacional. Y fue la "vorágine" de la g ria "Kempes, Kempes, Kempes"; el nombre repitió en todos los idiomas y en todos los titulares. Pelé, Beckenbauer, Cruyff habían e contrado a su sucesor, y Argentina, a quien guiara para la obtención del título mundi Aparecieron los más insólitos ofrecimiento Protagonizar películas cinematográficas, c

AL EQUIPO DE CASADOS

por "Ellas". Nueva Motivación Para que el Goleador se Quede Para Siempre en España

Con la más pura estirpe valenciana, Mavi seleccionó el vestido para su boda y todos los accesorios del mismo.

Mario, acompañado por sus padres y hermano, tendra brevisima luna de miel.

Mavi quería lucir un vestido regional para su casamiento, pero Mario se opuso.

tar, bailar, hacer publicidad, pasar modelos masculinos, representar a marcas deportivas. Todo lo posible le fue ofrecido a Mario Alberto Kempes, pero él, tras los festejos, solo ansiaba volver para estrecharse fuertemente con Mavi. Nunca la nombró, jamás reconoció su existencia. Tanto, que cuando José María Muñoz, el célebre relator argentino, le preguntara, ¿Es cierto, Mario, que usted tiene una novia en España? Kempes solo respondió: **"Son suposiciones sin fundamento".**

Las revistas de espectáculo en Argentina, en tanto, afirmaban: **"Manuela Bravo conquistó a Kempes".** Se aseguró que los vieron en diversos lugares, pero nunca se precisó dónde.

"Elena Sedova es el verdadero amor del "Matador", aseguraban otras publicaciones. Ella había roto su matrimonio con Alberto Closas y nunca desmintió los rumores. Pero Kempes continuó paseando con sus padres, visitando Bell Ville y hablando de fútbol. En España estaba su más severa crítica y Mavi lo demuestra:

—Yo siempre voy al fútbol. Mario es un gran jugador. Me gusta, pero algunas veces juega bien y otras mal.

—Hay quienes aseguran que usted se ha enamorado del dinero de Kempes. De allí lo fulminante del romance y de la boda. ¿Es cierto eso?

—Quien diga eso no repite nada más que una canallada. El dinero no ha influido en lo mínimo en mi amor por él. Mario y yo nos queremos, pero de verdad. Además, es un muchacho guapísimo, educado, y maravillosamente bueno. ¿Por qué una muchacha como yo no iba a enamorarse de él? Por el contrario, para mí es una gracia del cielo que me haya permitido encontrar un compañero como Mario.

La pregunta pareció alterarla, en alguna manera ofenderla, pero en seguida compuso su semblante y adelantó al cronista:

—Debo salir con la mamá de Mario para ir a ver el vestido de novia.

La ocasión era excelente, y nos invitamos a la travesía. La niña y su inminente suegra, recorrieron lenta y parsimoniosamente una infinidad de negocios, donde venden "artículos para regalos" con el objeto de ir eligiendo aquellos que integrarán la "lista de casamiento" Y enseguida develamos el misterio del vestido. Mavi, con la voz quebrada por la emoción nos cuenta:

—Es un vestido clásico, como lo soy yo; sin adornos ni esas cosas; eso sí, lo más bonito dentro de la sencillez. Mi intención, al principio fue casarme con vestido regional valenciano, pero he desistido de ello, aunque sigue siendo mi ilusión.

Los que saben, afirman que **"fue Mario quien se opuso a eso del vestido regional, pues él quiere a su novia de blanco".** El notable futbolista habría dicho a Mavi al conocer sus intenciones "regionales": **"Entonces yo me casaré con pantalón vaquero y chaqueta de cuero".**

Pero las anécdotas no son del gusto de Mavi Moll y prefiere agregar:

—Aunque no hay fecha fija pará la boda, puedo asegurar que será dentro del mes de diciembre. Nos casamos en Valencia aprovechando las fiestas de Navidad. Lo pasaremos aquí con la familia, porque no hay tiempo material para viajar a ningún sitio; cuando termine el campeonato de la Liga habrá tiempo para salir donde creamos conveniente.

Mientras tanto, los tules, las organzas y demás elementos inundaban el local donde Mavi seguía probándose lo que sería el vestido nupcial y los diálogos entre "mamá" Kempes y la nuera eran de este tenor: **"Este casquito es hermoso. Parece un ángel", "No mamá, me gustaría uno, pero más sobrio".** El cronista, implacable, seguía preguntando, y la niña, en un exceso de paciencia respondiendo:

—Ya hemos decidido que nos casaremos en la iglesia de la Capitanía. Los padrinos serán el padre de Mario y mi madre. La boda, al menos ésa es nuestra intención, queremos que sea lo más discreta y sencilla posible, a pesar de la popularidad de Mario.

—¿Y el viaje de bodas?

—No crea que le mentí. No habrá viaje de bodas por el momento. Es algo que me entristece, pero no demasiado. Lo importante es que en muy pocos días seré "la señora de Kempes".

Y Mario Kempes también ha dado a conocer en víspera de su casamiento una faceta desconocida hasta el momento. A pesar de ser un hombre rico, de tener numerosas y cuantiosas inversiones, trabaja en una institución bancaria. La explicación es la siguiente:

—La vida del futbolista es limitada. Uno tiene que tener una profesión para cuando acabe el fútbol. Mi tarea, fundamentalmente, es ocuparme de las relaciones públicas. Algo que me agrada mucho y que contribuye también a mi formación.

Como se ve, un ejemplo de total modestia. Famoso, admirado, potentado a los 24 años, Mario Alberto Kempes ha elegido ser **"simplemente un marido".** María Vicenta Moll —Mavi— 18 años, valenciana, será quien lo acompañe cuando diga "¡Sí, quiero!".

ARGENTINOS EN ESPAÑA

MADRID, (Especial para "ASI")— Hace 15 días se estrenó "Drácula", en Madrid. Tiene muy buena acogida por el público y Narciso Ibáñez Menta está sencillamente brillante.

* * *

En cuanto a comicidad la TV española está muy moderna. Al parecer, Joe Rigoli va a trabajar haciendo un personaje en el programa "Fantástico". El "hallazgo" cómico de Joe será lo que lo hizo conocido en Argentina: el arbolito. Lo acompañará en este estreno en España Julio López el popular "Gurruchaga". La experiencia de algunos años en Europa rinde sus frutos.

* * *

La mujer de Danny Daniel, Marcia Bell, traída a España por Camilo Sesto, acaba de grabar su primer disco. Después de varios años de insistir, lo ha logrado. Es tan malo que seguramente será el primero y el último.

* * *

Héctor Alterio se encuentra en Londres filmando un cortometraje, mientras la semana que viene saldrá al aire aquí en TV un episodio de "El Juglar y la Reina" en el que compartirá responsabilidades con Massiel, futura marquesa de Zayas, título que le hará usar su marido.

* * *

"Chicho" Ibáñez Serrador se encuentra preparando su próximo programa de TV. Será una copia del que conduce Mirtha Legrand en Buenos Aires. La única diferencia consiste que en lugar de almorzar se va a cenar en los estudios de "Prado del Rey". El actor Fernando Fernán Gómez conducirá el citado espacio.

* * *

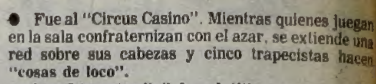
Alberto de Mendoza no para de trabajar. Actúa en el cine y en la TV. Pero parece que gana mucho más dinero con el doblaje de películas, que poniéndose delante de las cámaras.

* * *

Matías Colsada, el "Zar" de la revista española, se encuentra enojado con las últimas vedettes que contrató, pues no cumplieron ni artística ni personalmente. Las mismas eran argentinas y fueron contratadas por Colsada a muy bajo sueldo, ya que los teatros que él maneja trabajan con poco nivel artístico sobre el escenario. Mirta Amat, Mariola y Nené Morales debutaron pero no terminaron sus contratos por diversas circunstancias.

TATO EN YANQUILANDIA

El Popular Cómico Vivió 28 Días en USA y nos Cuenta sus Experiencias



"Nunca pensaba en Estados Unidos; creo que me sentía influenciado por los comentarios negativos". Hay que encerrarse temprano en los hoteles porque no se puede caminar por la violencia que impera en las calles. **"Que había francotiradores por todos lados que atacaban a los transeúntes despreocupados y mil cosas por el estilo".**

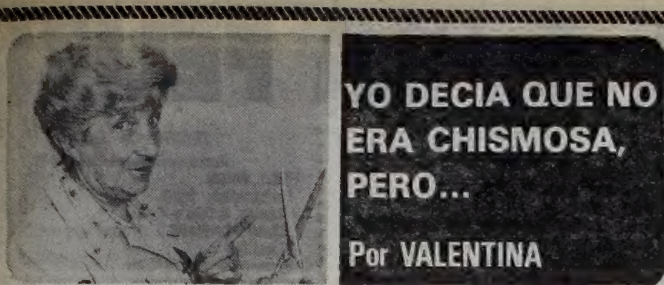
Tato Bores, mientras repasa hasta el cansancio la lista de objetos de todos los tamaños que debe embalar para llevar a su casa de Punta del Este en la que pasará sus habituales vacaciones "en familia", nos comentaba algunas impresiones de su primer viaje al país del Norte.

—Se iba a iniciar en Europa y, como final, Nueva York, pero después pensamos con Berta, mi esposa, que mejor pasáramos todo el tiempo en los Estados Unidos.

Sus seis viajes a Europa fueron inolvidables, pero éste parece haberle dado nuevos ímpetus y su buen humor es permanente, tanto que **"por primera vez me llevó la máquina de escribir a Punta. No es que vaya a escribir mis libretos, pues siempre voy a buscar a profesionales, pero quiero redactar mil ideas que me bullen en la croqueta".**

- El viaje tuvo una duración de 28 días.
- Conoció las ciudades de Los Angeles, San Francisco, Las Vegas, Nueva York y Miami.
- A Los Angeles llegó a las 8.30 de la mañana de un día domingo y lo primero que hizo fue llamar por teléfono a Aldo Cammarota que se estaba levantando. **"Llamé por un teléfono digital; solo los había visto por las series. Lo que más me sorprendió no fue el avance tecnológico, sino que funcionaba perfectamente".**
- Mientras esperaba a Cammarota se sentó afuera del aeropuerto y **"me pareció estar en un salón del automóvil último modelo: todas las marcas, ningún auto viejo. ¡Maravilloso!".**
- Los Angeles le pareció una ciudad limpia, con un tránsito ordenado **¡y respetado!**
- Se alojó en Hollywood en un hotel a la vuelta del famoso "Teatro Chino".
- Alquiló un "Ford Granada 78" por 20 dólares diarios libre de kilometraje. No escuchó bocinazos ni discusiones. **"Cumplir con las disposiciones es tan natural como engordar en nuestro país".**
- Fue a pasear por el sofisticado Beverly Hills. **"Vi más Mercedes Benz que en Alemania y más Rolls Royce que en Inglaterra".**
- ¿Y las señoritas, Tato? **"Te confieso que vi decenas como 'los Angeles de Charlie'. Tengo dos amigos argentinos que si los largan ahí no vuelven hasta el siglo que viene".**
- Se cena temprano, generalmente entre las 19 y 22 horas.
- Un buen método es reservar ubicación. Los lugares trabajan a "full". La comida es buena y la gente muy cordial para solucionar los problemas del idioma y dar indicaciones.
- Comió carne. Tierna, pero "incendiada", dejándola bastante cruda en el medio. Como le gusta no tuvo problemas, señalando, eso sí, que el corte siendo distinto al nuestro es probable que no le guste a todos los argentinos.
- Cammarota le mostró "chequeras" para poder adquirir 10 marcas de nafta distinta que van en su diferencia desde los diversos octanajes hasta las ofertas en los precios.
- Visitó los estudios de la productora "Universal". Recuerda los escenarios donde se rodó "Lo que el viento se llevó" y risueñamente contempló la enorme bocaza del auténtico "Tiburón".
- Dialogó esperando un colectivo: **"Berta; aquí sí que no se conoce nadie ¿eh?".** Cuando termina de decirlo un señor que está en la misma fila lo mira fijamente y le pregunta al escuchar su español: **"¿Pero a usted no le llaman Tato?".** Era un belga que había residido varios años en Córdoba y lo conocía por sus programas televisivos.
- A San Francisco fue en auto. "Hizo" la ruta de la costa pasando por los típicos balnearios de Larmel, Monterrey, La Ventana, con fuerte acento mexicano.
- Le asombró ver tantos aeropuertos en Los Angeles. Ante una pregunta de Tato se le informó que 20.000 aviones particulares operan allí.
- San Francisco es pintoresca, muy bien trazadas sus calles, menos limpia que Los Angeles, pero de ninguna manera "sucia".
- Se quedó observando largo rato cómo aún funcionan los tranvías que hacen maravillas por las empinadas calles que dan al puerto.
- Para poder viajar en avión en el sector donde es permitido fumar hay que llegar bastante temprano. Las empresas destinan las tres cuartas partes del aparato a pasajeros que no fuman. También ya funcionan restaurantes con salones especialmente habilitados para los "no fumadores". Hasta se informa por radio y televisión los sectores de paseos públicos donde se prohibiría fumar.
- Encontró la novedad de una elección. Todos los candidatos tenían las mismas oportunidades para expresar sus ideas. Le llamó la atención que durante el discurso de uno de los postulantes, por TV, a un costado de la pantalla una profesora traducía, con los signos que entienden los sordomudos, las palabras del discurso.
- En Las Vegas paró en el hotel de la "Metro Goldwing Mayer".
- Cerca de la pileta, por un dólar, los turistas pueden fotografiarse con el conocido león que aparece al inicio de las producciones fílmicas de ese sello.
- Le encantaron las maquinitas tragamonedas. En una oportunidad tuvo suerte y ganó 25 dólares en "níqueles". No pudo "despegar" y perdió mucho más.
- Fue a ver el espectáculo "Aleluya", de MGM. Noventa y cuatro bailarines; en total 130 personas en el gran escenario. Tres atracciones sensacionales: un elefantito, "Jumbo", que hace maravillas **(desde contar hasta tocar un bombo)**; un domador y cinco monitos que hacen de todo. **"Es para no creer; son tan inteligentes que le dije a Berta que debían ser enanitos disfrazados".** Un malabarista con tres pelotitas; **"cuando lo vi salir pensé que lo iban a silbar por la final del mundo. Pero ¿ustedes vieron los malabares que hacen muchos con las manos? Bueno, este "ñato" los hace con la boca. Increíble".**
- Una gran sorpresa. En el espectáculo actúa un conjunto de cuatro muchachos que se llaman "The Gaucho Argentino" que con el conocido número de lanzas y boleadoras consiguen uno de los mejores aplausos del show.
- Fue al "Circus Casino". Mientras quienes juegan en la sala confraternizan con el azar, se extiende una red sobre sus cabezas y cinco trapecistas hacen "cosas de loco".
- En "Disneylandia" fue al último "chiche": **La Montaña Espacial, donde permanentemente es recomendado que si se sufre del corazón o se es una persona impresionable hay que desistir del "vuelo". "Tomé coraje junto al cirujano, Doctor Brea, y juntos nos 'prendimos'. La velocidad no te la puedo decir. Es impresionante; realmente te sentís en el espacio".**
- Luego de un viaje de 4 horas y 7 minutos desde Las Vegas arribaron al Aeropuerto Kennedy. **"El avión llegó con retraso como ocurre en todo el mundo".**
- Se alojó en el "Sheraton", a la vuelta de la famosa "Discoteque Studio 54".
- Estaba caminando con su esposa frente al hotel cuando desde un taxi le gritaron **"¡Chau Tato; si querés te llevo!".** Era un argentino radicado allí.
- Vio "Dancing" con coreografía de Bob Fosse. **"Al principio un bailarín te aclara que esa obra no lleva ni mensaje, ni es actuada. Simplemente que es música y baile. Para definirlo te digo simplemente: maravilloso.**
- Lo mejor que vio en este viaje, considera que es "Corus-line".
- Fue a ver a Yul Brynner. **"No me gustó como actuó, pero el recibimiento y despedida del público fueron conmovedores. Es un auténtico astro".**
- Impresionado por la escenografía de "Siglo 20". Una pieza donde toda la trama gira sobre decorados de un tren que se ve al partir desde atrás, en sus compartimientos interiores y al final avanza sobre la platea. Fenomenal.
- Realizó un "tour" por la ciudad. La estatua de la Libertad, a la que fotografió pero no descendió del barquito para ascender a la misma ya que hacía mucho frío.
- Museos que visitó: Moderno, Guggenheim, Metropolitano.
- Lincoln Center **"Nos paramos delante de la cartelera del "Metropolitan House" y admiramos su programación: Lunes: "Rigoletto"; martes: Aída; miércoles: Carmen y todas con elencos distintos. Las personalidades de la música. "Todos, todos, los más famosos violinistas, pianistas; todas las orquestas. Sólo faltaba la sinfónica de nuestro país.**
- Fue al "Empire State". Hasta el piso 80 el ascensor tarda 1 minuto 10 segundos; luego se debe tomar otro que lo lleva hasta el piso 87 y allí otro trasbordo hasta el piso 102. Los ascensores trasladan 8 personas. La travesía cuesta 1,70 dólar.
- Pero el punto más alto son dos torres gemelas que tienen 107 pisos. Fue un sábado a las 16 horas. Había cola y el indicador electrónico marcó, cuando pasó el molinete, el número de visitante de ese día que le correspondía: 4.993. El ascensor lleva 30 personas y para alcanzar el piso 107 tarda 1 minuto. El descenso es más lento: 1 minuto, 10 segundos. El mirador tiene la particularidad de que los vidrios están señalados con letras blancas que indican la porción de Nueva York que se está observando.
- Quiso comer pizza y no podía abrir la puerta de entrada a un local. Cuando ya desistía, un mozo salió corriendo y le gritó **"Tato, Tato no se vaya".** La emoción del muchacho era indescriptible y enseguida llamó a un compañero encargado de la elaboración que repitió el abrazo. El maestro pizzero, mendocino en Nueva York, les hizo probar todas las exquisiteces de la casa.
- Miami, pleno otoño, casi permanentes 30 grados. Coche climatizado, automático **("yo extrañaba mi palanca al piso")** "Ford Futura", dos puertas, '78, a 18 dólares diarios. **"Si dejás la puerta mal cerrada o la llave mal puesta, suena una alarma que no cesa hasta que todo esté en condiciones".**
- Preguntó y le dieron estas respuestas: **"En Miami hay 700 hoteles y 600 moteles, además de las casas de departamentos que se alquilan. 26 hospitales siempre alerta ante cualquier emergencia".**
- Para Tato, Miami es **"Un enorme boating, con buen gusto y mucha limpieza. Con hermosos canteros de plantas y flores. Lo que todavía no me puedo explicar es cómo no hay mosquitos por ninguna parte".**
- **"Me gustaría que dijesen esto: yo amo a nuestro país. Nací en Tucumán y Carlos Pellegrini; mis seres queridos están aquí y no lo cambio por nada del mundo... Pero si bien no podemos competir con quienes producen para que consuman 220 millones de personas ¿por qué no traemos lo que no cuesta dinero?: Respeto por el prójimo. La persona es lo fundamental y el confort está dado en servirla de la mejor manera posible. Cordialidad, sin obsecuencia, que los hace correctamente amables; respeto a la idea del otro y a las disposiciones vigentes".**

Tato, partió ayer a Punta del Este. Su futuro es incierto: **"Este año estoy en "banda" como en ningún otro. Todavía no tengo arreglado ni teatro, ni televisión, ni nada de nada... pero me llevo la máquina para escribir unas ideas bárbaras que me hacen "bullar" la croqueta.**



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● EL TIEMPO PASA...

—Estuve con Muñeco Mateyko...¡Me emocionó!
—¡Ehhh! ¿Para tanto?
—Para tanto: le están saliendo canas... Se está poniendo madurito...
—No diga cosas: es un chico muy joven todavía...
—Sí, pero... le están apareciendo unas canitas por aquí... ¡Y le quedan regias!
—Ah, bueno, menos mal... ¿Está feliz?
—¡Está bárbaro! Además... ¡se muda!
—Nooo... ¿se casa?
—Muda a su mamá digo...
—Ahhh... yo creía...

● NUEVO VIDEO SHOW-

El año que viene la emisión de Video Show ¡será espléndida! Renovará a gran parte de su "staff", retomando el camino más formal periodísticamente hablando... ¿Será cierto que ha habido primeras conversaciones con Roberto Maidana y con Mónica para la conducción?

● ¡NO ES UNA INDECENCIA!

—¿Vio algo porno...?
—Escucho por radio a gente que me lee los diarios y las revistas, gente que llena sus espacios con el trabajo de los periodistas de verdad.
—Bueno ¿y?
—¿Y le parece decente eso? Gente que traslada a sus espacios, olímpicamente gratis, el trabajo que otros hacen y se publica... ¿Está bien eso?
—Y... ¡si los periodistas no protestan...!
—Unos hacen las notas con las que viven y otros las aprovechan... ¿no es una indecencia eso?
—La culpa es de los que permiten el plagio o robo o como quiera llamarlo...

● BUENO...¡ASI FUE OTRA COSA!

¿Vio la emisión de 300 Millones el domingo pasado? ¡Requetebonísima! ¡Eso fue verdaderamente una emisión digna del país! Con documentada información, con una dirección evidentemente estudiada, suelta, cuidada... Así sí se nos ensanchó el corazón pensando que trescientos millones de telespectadores nos estaban viendo... Muy bueno, ¡pero muy bueno! ¡Usted no diría que lo que hizo Violeta Rivas, por ejemplo, fue una revelación? ¡Bravo! Y el reportaje a Cañás, y los textos, y los musicales y Julio Lagos y... ¡Bravo, otra vez! ¿En TV Color? Lo vi el miércoles y el domingo próximo le cuento.

● QUE SUSTO...

—Cuando comencé a ver la Vida del Dante por Canal 7, casi apago el televisor...
—Usted es muy nerviosa, vea...
—Es que por un momento creí que me iban a contar toda la historia... ¡Qué susto!... Y que me la iban a contar con dibujitos, además.
—Es que había que entrar en materia...
—Ajá... Pero tengo una duda cruel: ¿por qué el locutor presentador... leyó su parte e hizo el aviso con una carpeta en la mano...?
—Y... No habrá tenido tiempo de aprender lo suyo de memoria...
—Ahhh, yo creía que los profesionales salvaban esos problemas...
—Por lo visto...

● QUISICOSAS

...Libertad Leblanc quiere "cambiar" dice. ¿Va a jugar a la Caperucita Roja? Hummm...

...Los canales en blanco y negro, no siendo el 7, que tiene la suerte de tener ahora máquinas nuevas, ¡qué grises salen al aire!...

...El Canal más visitado en estos momentos es el 7: todos los días hay una multitud de lindas señoritas que van a proponerse para nuevos programas... ¡Viva el entusiasmo!

...Hay una nueva ricachona en el ambiente: es Lidia Durán. Sí, la misma Lidia Durán que usted conoce de la radio y de la televisión. Le ganó un supermillonario juicio a Canal 9, por un programa que ella hacía ahí en calidad de empresaria e intérprete... Y con tanta platita fresca, Lidia está preparando viajes por el mundo...

...¿Si Liliana López Foresi hará televisión color? Puede ser... puede ser... puede ser...

...¿Vientos de fronda entre una pareja conocida, los dos trabajando en diferentes canales? Diz que sí... y hace rato. Ella una preciosidad ¿Él? Guapo. Inteligente. ¡Qué lástima!...

...¿Si el "Nene" Bonardo hará TV Color? Y... podría darse... De eso él sabe bastante, ¿no?

...¿Cacho Tirao? Además de eximio músico e intérprete... humorista. Es cómico. Tiene un lindísimo sentido de la gracia, ¿lo sabía?

...Cecilio Madanes tiene razón: a esta altura de la vida, ¿no sería lógico que la Intendencia de Buenos Aires fuera quien le pidiera a él hacer algo con la calle Caminito? E ideas nuevas Cecilio tiene...

...Lola Flores con un grupo de 10 gitanos irrumpió las otras noches en lo de Alicia Duncan, en la Boca ¡Aplaudieron a rabiar! Y gritaron que los habían invitado a ir a un sitio muy importante pero... ¡pero a Lola le gusta a ella misma elegir lo que le gusta...!

● ¡POR QUE...

...no está haciendo algo en los medios conocidos Alicia Gallotti, una linda que se las da de linda, que le canta las cuarenta a medio mundo y que los conocidos quisieran verla más, en vivo y en directo? ¿Se acuerda que formaba en el equipo de "Pantalla gigante", allá hace tiempo?

...Danny Daniel, en vez de cuidar lo suyo y hacerlo como debe, se lo pasó hablando mal de Julio Iglesias entre nosotros?

...recién ahora sale al escenario una bomba tipo Susana Traverso, una chica con una polenta que mata? ¿Dónde estuvo durante tanto tiempo?
Si, ya, haciendo avisos de vinos pero... ¿tanto tiempo para descubrir a la vedette que posa como poquitas entre nosotros? Es bárbara...

...los que cantan por televisión no los siguen a Bárbara y a Dick para saber lo que realmente es bueno, original, fino? ¡Esas son voces combinadas! ¡Esas son orquestaciones de voces! ¡Y eso es poner canciones en el aire!

...se va la chica de Segba, que da consejos en el informativo del 11? Hay peleas por ese espacio.

...Graciela Gómez no va directamente a la Revista? Gustar ¡le gusta! Es modelo de primera, es actriz, le encanta desvestirse con arte... y sabe sonreír...¿Entonces? Vamos, todavía, Graciela! Además, ¿sabe que salió entre "Las 10 Mujeres del año", con Pinky, con Mirtha, con Teté Coustarot...y otras iguales?

LA INSOLITA BROMA DE UN ACTOR

Los espectadores del Maipo tuvieron un show extra, cuando imprevistamente "Don Pelele" interrumpió a Norma Pons

Algo inesperado ocurrió el viernes en el escenario del teatro "Maipo" sobre el final de "La revista de champagne", cuando apareció Don Pelele en escena pese a que no trabaja en ese escenario.

El cuadro que lleva el número diez (y que corresponde al anterior del "gran final con todo el elenco") es representado por Norma Pons. Consiste cada noche en un diálogo con el público, en el que la vedette explica su preocupación ante la responsabilidad de entretener a los espectadores en lo que se denomina "cortina", mientras el elenco se prepara para la despedida. Comenta siempre que como su finalidad es divertirlos, contará un cuento, no suyo, sino de alguno de los grandes "cortineros" como Marrone, Don Pelele o Perciavalle. Como no le "sale" ninguno, solicita la ayuda del público y cuando preguntó, como siempre, "¿Quién quiere subir para contar uno?" una voz desde las sombras de la platea, respondió.

—Yo, p....

N.P.: ¿Quién es? ¿Quién me respondió así?

El público le dio la respuesta. Comenzaron los aplausos y a corear, ¡"Don Pelele"!, ¡"Don Pelele"!. Norma Pons mostró sorpresa y alegría, e inmediatamente lo invitó a subir. Todos aplaudían mientras la vedette visiblemente sorprendida, le pedía que esperara, y señalaba el lugar por donde tenía que aparecer "la escalerita" (que no se vio hasta el final). "Don Pelele", siempre decidido, ascendió por un extremo del escenario.

Luego de los abrazos el conocido actor le pidió a la vedette que se "Destapara" un poco (ella tenía un conjunto de raso compuesto por pantalón azul y camisola blanca con vivos azules) y allí nomás comenzaron los chistes y las bromas. El público, enfervorizado, festejaba cada frase de "Don Pelele" que era, en su mayoría, de "tinte verde". A ratos el diálogo reaparecía.

Fuera de programa: "Don Pelele" actuando junto a Norma Pons.

N.P.: Estoy muy feliz de que estés acá. ¿Por qué no trabajás con nosotros?

D.P.: Yo quiero, pero González (el empresario) no "garpa".

N.P. (Sonriente): ¿No paga? Nos gustaría tenerte...

D.P.: Puede ser. Creo que aquí falta algo, y soy yo. Pero estoy viejo.

N.P.: Eso no; tenés que seguir. Es el público el que tiene la última palabra. ¿Cuántos años hace que debutaste?

D.P.: Debuté hace 32 años. Aquí mismo. Recuerdo que estaban, entre otros, Dringue Farías, Alberto Anchart y Sofía Bozán. Nosotros, al lado de esa gente no somos nada. Pero insisto en que estoy viejo.

N.P.: El que decide cuando uno "no va más" es el público. (En ese momento hubo estruendosos aplausos y repetían el nombre de "Pelele")

Como respuesta a tan cálida acogida, el "bufo" contó un cuento que fue muy festejado. Alguien del "pullman" gritó "Más fuerte", (porque estaba sin micrófono) y él respondió.

—Si no escuchás acercate vos.

Luego de otro cuento se abrazó con Norma Pons, agradeció a todos los presentes y descendió la escalerita con una mano en alto, mientras el público aplaudía incansable. Su atuendo era un conjunto "sport" de pantalón negro y saco blanco con finos hilos negros que formaban cuadros.

Norma Pons agradeció su presencia y dijo:

—Después de todo, mi final no es necesario. Realmente "Don Pelele" lo superó todo.

Nuevos aplausos que se confundieron con los que les brindaron al "cuadro de despedida", pues ya se abría nuevamente el telón.

El cuadro de Norma Pons, la primera vedette del teatro "Maipo". Nadie esperaba la broma.

¡ESTALLO EL VERANO!

SI VA A "LA FELIZ"

CAFE CONCERT LA NONA
Complejo "Hotel Provincial"
TE.: 24081/89
Capacidad: 280
Precio: 5.000
Título: "CECILIA Y LAS ESTRELLAS"
Elenco: Cecilia Rossetto
Estreno: 10 de enero

TEATRO CORRIENTES
Corrientes 1750
Capacidad: 300
Precio: 5.000
Título: PIJAMA DE SEDA (comedia de Summer Long)
Elenco: Susana Campos y Rudy Carrié
Dirección: Raúl Rossi

CHIMENTOS DE MARDEL DE MAS DE UN SIGLO

El 14 de noviembre de 1873 Don Patricio Peralta Ramos elevó al gobernador de la Pcia. de Bs. As. su solicitud de permiso para fundar Mar del Plata.

* * *

El primitivo hotel "Bristol" se inauguró el 9 de enero de 1888.

* * *

La primera rambla marplatense fue inaugurada en 1888, resultando destruida por una gran creciente en 1890 (¡Dos años después!)

La segunda rambla, construida por suscripción popular, también corrió un triste fin: fue destruida por las llamas en 1905.

* * *

La histórica capilla de Santa Cecilia fue inaugurada en 1873, es decir un año antes de la fundación de Mar del Plata.

* * *

El primer hospital de Mar del Plata funcionó en 25 de Mayo y Rioja, con el nombre de Patricio Peralta Ramos.

* * *

En la casa que actualmente está ubicada en 3 de febrero 2861, Alfonsina Storni, escribió su última poesía: Voy a dormir... fue el 20 de octubre de 1938.

* * *

El primer colegio nacional de Mar del Plata fue inaugurado el 27 de abril de 1919 y funcionaba en dos aulas del edificio de la actual escuela Nº 1, ubicada frente a la Plaza San Martín.

* * *

El primer intendente municipal de Mar del Plata fue don Fortunato de la Plaza y el actual edificio de la Intendencia construido en 1938.

* * *

Fortunato de la Plaza, es el mismo que después fundaría Miramar.

* * *

El fundador de La Plata, Dardo Rocha, fue el realizador también de la línea férrea a Mar del Plata.

* * *

La mayor inundación que soportó la ciudad se registró en 1913.

* * *

El 20 de noviembre de 1932 se fundó el primer club Rotario de Mar del Plata.

* * *

En 1888 funcionaron los primeros tranvías a caballo en Mar del Plata.

* * *

El Sr. Antonio Alvarez fue el primer Juez de Paz que tuvo Mar del Plata.

* * *

En el año 1922 se procedió a la electrificación de las vías de los tranvías, lo que significó un importante acontecimiento urbanístico.

* * *

En la plazoleta donde actualmente está erigido el monumento a Alfonsina Storni, funcionó en los primeros tiempos del balneario, un cementerio.

* * *

El Faro Punta Mogotes, de 37 metros de altura, fue construido en 1890.

* * *

El 5 de octubre de 1938 fue inaugurado el tramo de la ruta nacional Nº 2 que unía Dolores con Mar del Plata.

La Ciudad de Hoy

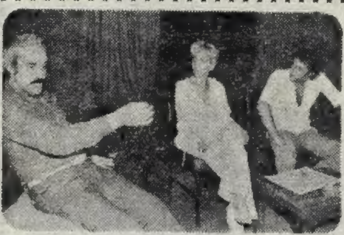
Si miramos a la ciudad con lupa, nos enteramos que ahora no depende exclusivamente del turista. Aquí se produce papel con materia prima de la zona sobre la base de pinos forestados en los médanos y sierras. Desde aquí se exportan microscopios, esteroscópicos, lupa binocular...

Mar del Plata no tiene "industria sin chimenea" únicamente como le dicen al turismo. Aquí se fabrican cilindros y mesas de ruletas para nuestros casinos y del exterior. Aquí funcionan 20 fábricas de calzado. Aquí también se fabrican limpiaparabrisas, calefactores, termotanques, acoplados, volcadores, máquinas clasificadores y lavadoras de papas, cámaras enfriadoras, generadoras de hielo. Mar del Plata no solo es arena, Sol, mar y casino.

PROVINCIAL
Hotel Provincial
TE.: 24081/89
Capacidad: 680
Precio: 5.000
Título: "PROBLEMAS DE ALCOBA", vodevil de Chapman y Laplane.
Dirección: Eduardo Vega
Elenco: Rodolfo Bebán; Claudio Levrino; María del Carmen Valenzuela; Gabriela Gili; Santiago Bal; Jorge Martínez; Lydia Lamaison y Reina Reech
Estreno: 22 diciembre

EL TEATRITO DE MAGOYA
Entre Ríos 1964
Capacidad: 260
Precio: 6.000 (con copa)
Título: "LOS CUENTOS DEL NONO"
Elenco: Pepe Soriano y Elvira Romei
Estreno: 3 de enero

TEATRO DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 338
TE.: 33501
Capacidad: 450
Precio: 5.000
Título: SE VENDE DESOCUPADA, de Adalberto Rey (comedia)
Elenco: Guillermo Bredeston; Nora Cárpena; Maximiliano Paz; Pablo Codevila; Constanza Maral y Liliana Bernard
Estreno: 3 de enero



LA BOTONERA
Rivadavia 3142
TE.: 49867
Capacidad: 380
Precio: 6.000
Título: "MI AMANTE VECINO", de Gordon Seymour
Elenco: Juan José Camero; Beto Gianola; Eva Dongé y Cristina del Valle
Dirección: Beto Gianola
Estreno: 4 de enero

TEATRO ODEON
Entre Ríos 1828
TE.: 42753
Capacidad: 420
Precio: 5.000
Título: "FRUTILLA" de Abel Santa Cruz
Dirección: Enrique Carreras.
Elenco: Mercedes Carreras; Osvaldo Miranda; Adriana Parets; Marty Cosens y Carlos Vanoni.
Música de Tito Ribero
Estreno: 2 de enero.

TEATRO ASTRAL
Santa Fe 1761
TE.: 43302
Capacidad: 441
Precio: 5.000
Título: "PRIMERO HUEVO, DESPUES PICHON" de Jorge Bellizi
Dirección: Darío Vittori
Elenco: Darío Vittori; Inés Moreno; José Luis Mazza y Cristina Alberó.
Ya estrenó.

TEATRO AUDITORIUM
Edificio Casino
TE.: 36001
Precio: No se conoce.
Capacidad: 999 plateas, 56 butacones, 10 palcos con 5 sillas c/uno.
A partir del 4/1/79 breves temporadas con distintas obras como ser "LA CASA DE BERNARDA ALBA" y "MARTIN FIERRO", ballets del TEATRO ARGENTINO Y DEL SUR, La banda de la Armada con "TANGO A BORDO", Asociación Filarmónica y la Sinfónica Municipal.

TEATRO OPERA
Avda. Independencia 1641
TE.: 24405
Capacidad: 1400
Precio: 5.000 y 6.000
Título: CABARET (Homenaje a Liza Minnelli)
Elenco: Frankie Kein
Estreno: 5 de enero

TEATRO ATLAS
Corrientes y Luro
TE.: 45001
Capacidad: 634
Precio: 6.000
Título: "DOÑA ROSITA LA SOLTERA", de Federico García Lorca.
Dirección: Cecilio Madanes.
Elenco: Thelma Biral; Eva Franco; Carlos Muñoz; Marisa Herrero; Juan Vitali (marplatense) y otros.
Estreno: del 5 de enero al 12 de marzo.

SALON DE LAS AMERICAS
Hotel Provincial
TE.: 24081/89
Capacidad y precio según show.
Serie de shows espectaculares como ser Raffaella Carrá. Los fines de semana de todo febrero, Charles Aznavour, Alberto Cortez; José Larralde, Lola Flores; Manolo Galván y Bobby Solo.

CONFITERIA PARIS
Complejo Casino (Frente al mar)
Capacidad: 350
Precio: Según consumisión
Show Musical: Sin título
Elenco: Pedrito Rico; María Garay; Tucumán Cuatro; Zarzuela, con Armando Blumetti.
Estreno: 5 de enero

MI PAIS
Corrientes 1668
Capacidad: 280
Precio: 7.000 (con copa)
Título: "OPERATIVO TANGO 79"
Elenco: Carlos Galván, Carlos Acuña, Alberto Podestá; Argentino Ledesma; Nelly Vázquez; "Los Indianos" y Horacio Ferrer.
Dirección: Ricardo Romero
Estreno: 2 de enero

TEATRO COLON
H. Yrigoyen 1665
TE.: 20590
Capacidad: 740 plateas
Precio: 5.000
Título: "LA TIA DE CARLOS" ("Vuelve la tía Carlota")
Dirección: Hugo Sofovich
Elenco: Don Pelele; Moria Casan; Patricia Dal; Adolfo García Grau; Claudio Corvalán y Ricardo Morán.
Estreno: 27 de diciembre.

ELIJA AQUI LO QUE QUIERE VER

SANTA FE CAFE-CONCERT
Santa Fe 1854
Capacidad: 275
Precio: 6.000 (con copa)
Título: "TU PAIS"
Elenco: Estela Raval; Tito Martino; Juan Carlos Mareco; Manuela Bravo; José Angel Trelles; Mario Sánchez y la pareja Graciela y Jorge
Estreno: Sin fecha cierta. El local está en construcción.

EUREKA CAFE CONCERT
Bolívar 2165
Capacidad: 205
Precio: 6.000
21.15 hs. Jorge Corona en "LOKOSHOW" con "Cuarteto Tempo".
23.15 hs. "Schilimazi Super Star". Libro de Gerardo Sofovich
Elenco: Norman Erch con Jorgelina Aranda y Miriam Mayo
Estreno: 2 de enero

TEATRO PIGALLE
Buenos Aires 1935
TE.: 24021
Capacidad: 400
Precio: 6.000 (con copa)
Título: SHOW MUSICAL (tipo revistas) "DRACULITAS y DRACULONES".
Elenco: Dringue Farías; Adriana Aguirre; Lynn Allison; Haydée Padilla y Quique Ibarreta.
Dirección: Carlos A. Petit.
Estreno: 2 de enero.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336
Capacidad: 380
Precio: 5.000
Título: "LA VISITA QUE NO TOCO EL TIMBRE"
Elenco: Claudio García Satur y Alberto Martín y Luisa Kuliok
Dirección: Claudio García Satur
Estreno: 2 de enero

RE-FA-SI
Luro casi Corrientes
TE.: 20953
Precio: 6.000
Show: "FIESTA EN RE-FA-SI"
Elenco: Mario Clavell; Garaycochea, y Beba Bidart
Dirección: Mario Clavell
Estreno: 28 de diciembre

KALIF CONCERT
Rivadavia y Corrientes
Capacidad: 280
Precio: 6.000 (con copa)
Título: SHOW
Elenco: Violeta Rivas; Gloria Díaz; Alberto Locati; "Sexteto Tango" y el Ballet Salta
Estreno: 5 de enero

PARA PIBES

TEATRO COLON
Hipólito Yrigoyen 1665
TE: 20590
Capacidad: 740
Precio: aún no se conoce
Título: a designar
Dirección: Ernesto Arraiz
Elenco: Julieta Magaña y elenco
Estreno: 27 de diciembre

CIRCO "TIHANY"
Juan B. Justo al 100
Capacidad: 1.100
Precio: Aún no se conoce
Título: CIRCO TIHANY
Dirección: Tihany
Elenco: Payasos, magos, equilibristas, ilusionistas, trapecistas, domadores, leones, elefantes, tigres y monos.
Estreno: 29 de diciembre

TEATRO PROVINCIAL
Hotel Provincial
TE: 24081/89
Capacidad: 680
Precio: Aún no se conoce
Título: A designar
Dirección: Carlos Balá
Elenco: Carlos Balá y elenco
Estreno: Aún no se conoce.

LA CAMPANA
Rivadavia y Santa Fe
Capacidad: 380
Precio: Aún no se conoce
Título: "LA LAMPARITA"
Dirección: Daniel Aguilar
Elenco: Elvira Romei
Estreno: 2 de enero

CIRCO "LOS MUCHACHOS"
Juan B. Justo al 200
Capacidad: 1.000
Precio: Desde 4.000 a 7.000
Título: "CIRCO LOS MUCHACHOS"
Elenco: Los Muchachos de Bemposta (España)
Ya estrenó

"LA CARPA DE KING-KONG"
Av. Luro y Jujuy
Capacidad: 2.500
Precio: 6.000
Título: "King-Kong"
Estreno: 6 de enero

CHIMENTOS CON SAL

Nada auspiciosa resultó la **"reaparición" de Perla Caron** en Mar del Plata durante el último fin de semana. La actriz se presentó con su espectáculo unipersonal titulado "La fiebre de Perla por el tercer tipo" en "Magoya". De las cuatro funciones programadas **(una el viernes — feriado— dos el sábado y una el domingo)** solo pudo cumplimentar una, a las 23 horas del sábado. No obstante asegura que retornará, pues considera que su suerte variará. ¡Ojalá!

• • •

Quien estaba más que eufórico era Darío Víttori. En cuatro funciones, desde que estrenó el viernes de la pasada semana, recaudó nada menos que 800 millones de nacionales, con llenos totales. Don Darío descansará los martes, pero la pasada semana lo tuvo que hacer el miércoles para poder viajar a Buenos Aires a grabar el último capítulo del ciclo de este año de **"Teatro de humor"** de Canal 9. En esa oportunidad registró **"El galán llegó de América"**, de Aldo B. de Benedetti, con Inés Moreno, Luis Tasca, Mariquita Gallegos y otros. Hasta abril se difundirán repeticiones y el **"tano de oro"** se quedará junto al mar con su comedia.

• • •

Don Edmundo Rivero y señora se pasearon durante el último fin de semana por Mardel. Los vimos por la calle Rivadavia, al mediodía, mirando vidrieras de agencias de lotería. Evidentemente estaban buscando al número que el popular cantante habría soñado...

• • •

Con suerte también esquiva se presentó nuevamente en la nueva boîte "Papagayos" de la avenida Constitución el cantautor español Danny Daniel. En la tarde del sábado lo sorprendimos en compañía de su representante Salas Correas comprando pullovers por la calle San Martín. Nos imaginamos que los usará cuando llegue a su patria **(por entonces, pleno invierno...)**

• • •

Las autoridades municipales no habilitaron el local que el pasado año funcionó como "El gallo cojo", en la avenida Colón. En el mismo se presentaron entonces Niní Marshall y, en otro horario, Enrique Pinti. En ese local funcionarán juegos...

• • •

El miércoles venidero partirá hacia Punta del Este, donde tiene onerosa casa, Alberto Olmedo, su esposa Tita y sus hijos. Lo harán vía Colonia para trasladar luego por tierra su automóvil. Piensan quedarse hasta febrero. Don "Piluso" estuvo laborando hasta hace días por el interior del país con su show infantil. Ahora le llegó el turno de descansar.

• • •

El empresario Ricardo Patalano, que tiene contratado a Pepe Soriano para animar "Los cuentos del Nono" junto a Elvira Romei en "Magoya", está dedicado a buscar una casa para el actor. Como a éste no le agrada mucho ir a la playa, la desea con gran jardín para poder disfrutar del sol sin molestarse mucho. La va a encontrar fácil, pues hay muchas aún en alquiler.

• • •

Entre los muchos que viajaron para encontrar vivienda, estuvo el matrimonio Violeta Rivas-Néstor Fabián. Llegaron el sábado en automóvil y don Néstor debió viajar el lunes por la tarde, por vía aérea, a Buenos Aires para cumplimentar una actuación por la noche. Doña Violeta y la hija de ambos, Verónica, se quedaron en Mardel esperándolo. Retornó el martes y consiguió la casa que buscaban. Ella comenzará a laborar el 5 de enero en "Kalif" junto a otras figuras de la canción.

Mientras se construyen cafés-concert y teatros a toda marcha, una de las más tradicionales salas marplatenses **"desapareció"**. Se trataba del teatro "Alberdi" ubicado en la calle del mismo nombre, propiedad de la "Unión Obrera Metalúrgica". Su última temporada **(época peronista)** fue con una compañía de revistas que encabezaban, entre otros, Vicente Rubino, Dringue Farías, Mirtha Amat, Reina Reech, Rafael Carret y la orquesta de Osvaldo Pugliese. El productor era Leonardo Barujel y el show fue escrito y dirigido por Carlos A. Petit.

• • •

En la playa "Costa Hermosa", **"pasando el Faro"**, vimos el domingo por la tarde de bajo una sombrilla al humorista Carlos Garaycochea. Para estacionar en ese lugar hay que oblar 150.000 de los viejos.

• • •

Con bikini color tigresa y gorrito blanco y rojo en donde se leía "Disneylandia", vimos en la playa "Guillermo", cerca del Faro, a Adriana Aguirre que alquiló allí una carpa para toda la temporada, por la que pagó nada menos que 70 millones. Por poco más se compra un departamento.

• • •

Hoy parte hacia Punta del Este, también vía Colonia para trasladar automóvil, Tato Bores, Berta, su esposa, y sus hijos. El humorista llegó hace pocos días de Estados Unidos, hacia donde había viajado por primera vez **(conocía muy bien casi toda Europa pero ignoraba el país de Carter)**. Don Tato tiene, desde hace muchos años, coqueto y multimillonario chalet en el balneario uruguayo.

• • •

Tras descansar varios días en Miami **(se alojó en el Hotel "Seville")** regresó a Baires, de paso hacia Mar del Plata, Moria Casan. La vedette, no bien finalizó su temporada con Gasalla, hace ya más de quince días, partió hacia Los Angeles y Las Vegas para ver shows y comprar plumas y luego se fue a descansar unos días, al sol, en el balneario norteamericano. Entre mañana y pasado parte hacia la Ciudad Feliz para alquilar chalet e instalarse por toda la temporada, ya que el 27 debuta en "La tía Carlota".

• • •

En alejada playa cercana al Faro de Punta Mogotes sorprendimos, caminando junto al mar, a la por ahora inactiva María de los Angeles Medrano junto a su esposo. Se asegura que retornará al cine con un argumento escrito, precisamente, por su marido, que es productor.

• • •

Coqueto chalet alquilaron en Mardel Julieta Magaña y su esposo, el representante Ernesto Arraiz. Ella debuta el 26 de diciembre con su show infantil en el teatro "Colón" laborando allí hasta fines de febrero. El flamante matrimonio retornó de un largo viaje de luna de miel que se prolongó por espacio de casi dos meses. Ahora, lógicamente, tienen que trabajar...

• • •

Curiosidades de Mar del Plata: en la Diagonal se alquila un pequeño local, para café-concert, con capacidad para unas 100 personas, que funciona en una casa de familia. Si alguien quiere cumplimentar el sueño del **"show propio"**, le damos el dato...

¡ESTALLO EL VERANO!

¡Y PRESENTO

Tras Viajar de Incógnito, en Intima Reunión,

Pocas veces en la historia de una publicación dedicada al espectáculo, las informaciones sobre "temas tabúes" han sido confirmadas tan rápidamente como varios de los romances o situaciones sentimentales que "ASI" difundió durante sus tan solo veinte semanas de vida. En nuestra primera edición, por ejemplo, lanzamos la primicia de la gran amistad surgida entre Isabel Preysler, ex esposa de Julio Iglesias, y el marqués de Griñón. Varias semanas después de nuestra primicia, la prensa española no solo corroboraba lo anunciado por "ASI", sino que lo documentaba con imágenes de los dos juntos **(algunas reproducidas en nuestras páginas)**. La última información sobre la señora y el marqués la brindamos en nuestra última edición. También, lamentablemente, primiciamos sobre la separación de Roberto Carlos de su esposa Nice, tres semanas antes de que ambos anunciaran oficialmente la misma. Luego nos ocupamos del cálido romance entre el animador Andrés Percivale y la primera bailarina del "Colón" de Capital, Susana Agüero; una revista colega intentó desmentir lo dicho por nosotros, pero una semana después se rectificó, agregando que **"ya no podían ocultar el romance"** y señalando que Andrés le había obsequiado a Susana un tapado de piel para su cumpleaños. También **"descubrimos"** el romance de Raúl Lavié con Alicia Guevara, de 28 años, separada, madre de dos criaturas. No solo lo dijimos, sino que lo documentamos. En las últimas horas otra revista colega ratificó el acierto nuestro de hace más de un mes. También nos ocupamos, en su momento, de la amistad surgida entre Raffaella Carrá y Carlos Torres Vila, y de los pasos dados por nuestro folklorista junto a la bailarina-cantante durante su estancia en Buenos Aires. Anticipamos un inminente encuentro **—a invitación de ella—** en Italia. Y el mismo se concretó y fue también documentado gráficamente por "ASI". Mientras nosotros lanzábamos nuestra información documentada y exacta, algunas colegas trataban de desmentirnos difundiendo imágenes de la Carrá en compañía de Juan José Camero. En fin, la lista podría ser larga, muy larga. Pero quienes nos siguen desde hace veinte semanas conocen de nuestros aciertos...

Hoy vamos a ocuparnos de lo que podríamos calificar "la noticia del año" en cuanto al ambiente artístico: **la presencia de Roberto Sánchez, para todos Sandro, junto a su esposa en Mar del Plata**, entre el promediar del sábado y las primeras horas del domingo. Una presencia por muy pocos esperada y con una compañía que jamás había sido revelada.

A continuación, sin quitar ni agregar nada, el informe completo enviado desde Mar del Plata por uno de nuestros cronistas, destacado para recoger todo el movimiento de la farándula en el primer balneario de nuestra América.

• • •

En la calle General Urquiza al 2400 **(esquina Boulevard Patricio Peralta Ramos 3901)** funcionó durante varios años una cafetería llamada "Tobac" **(nada que ver con la de la avenida del Libertador, en Buenos Aires)** frente a otro local dedicado a similar negocio: "Bahía". La misma está ubicada casi en un primer piso, debiéndose llegar hasta ella por una zigzagueante escalera. El local tiene una capacidad de 350 personas y hace dos meses fue transferido su fondo de comercio a dos figuras del ambiente artístico, que pueden convertirse en propietarios del inmueble de abonar la suma prefijada u operarlo durante cinco años como inquilinos. Los actuales **"explotadores"** son el cantante y compositor "Salako" y su colega, conocido por "San Diego", joven de fortuna dado que su padre es propietario de una empresa dedicada a la comercialización de pollos. "San Diego" es conocido también por el sobrenombre de "Pollo", precisamente por el rubro que explota su progenitor. Su nombre real es Julio Lombardo.

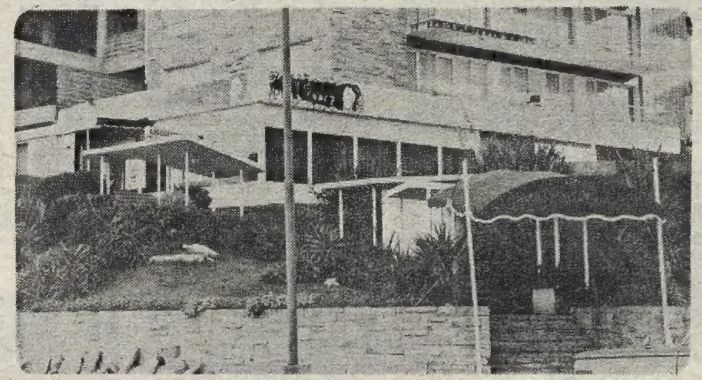
La sociedad entre "Salako" y "San Diego" tiene por objeto la comercialización del negocio, el único musical-bailable ubicado frente al mar **(es una S.R.L.)** desde la actualidad y a presentaciones de ambos jóvenes intérpretes en shows **"en vivo"**, que se concretarán de martes a viernes. El primero actuará martes y miércoles y el segundo los restantes días. Sus actuaciones se efectúan después de las 3 de la madrugada, hora en que cesan los temas fonográficos, especialmente seleccionados por ambos entre unos 2.000 discos importados, según pudimos informarnos.

"San Diego" es un joven valor de la música moderna que acaba de lanzar su primer disco simple, registrado en el sello RCA y que contiene "Por amor se da todo en la vida" y "Nuestra mejor canción". Para un grupo de amantes de la música moderna, sus presentaciones tienen **"suficiente gancho"** y no son pocos sus seguidores. Actuó en "Africa" y en "Shark".

El negocio de "Salako" y "San Diego" ya no se llama "Tobac". Su rebautismo lo convirtió en "María López", precisamente el nombre de una canción que compuso e interpreta el primero.

El sábado pasado **(día 9)** los dueños de casa inauguraron su **"boliche"** y para darle contornos **"fuera de los normales"** a la fiesta, nombraron padrino del mismo a Sandro, íntimo amigo de "Salako" con quien, inclusive, comparte la autoría de algunos temas. Sandro aceptó la invitación, y además, demostró la amistad que los une acudiendo juntos a algunos programas de televisión, tales como "Hoy a la tarde", de Canal 11 que conduce Canela. En el mismo **"jugaron"** diversas chanzas que permitieron a los telespectadores ratificar la confianza y cariño que se prodigan.

Sandro arribó a Mar del Plata en el mediodía del sábado, alojándose en el departamento de "Salako", cuya dirección nos fue imposible confirmar. Algunos aseguran que el propio "dueño de casa" lo condujo desde Buenos Aires en su automóvil, pero hay quienes aseguran que viajó por vía aérea. Tampoco fue posible documentar, a ciencia cierta, si estuvo alojado en algunos de los principales hoteles de la Ciudad Feliz. Consultas hechas en el "Hermitage", "Provincial" y "Dos Reyes", dieron resultado negativo. Todo hace pensar, entonces, que sea real lo trascendido en círculos allegados al local recientemente inaugurado que el popular y enigmático cantante viajó por vía terrestre y no se hospedó en establecimiento hotelero alguno.



Frente del nuevo local, en el cual Sandro presentó hace una semana a su esposa.

En el flamante local, en su hall principal, se habían colocado tres affiches **(no muy grandes)** con el rostro de Sandro, bajo los que se leía **"¡Bienvenido, padrino!"**. Los mismos no se observaban desde la calle y era necesario ingresar al establecimiento para enfrentarlos.

El local, en la noche del sábado, estaba totalmente colmado por clientes e invitados. A la 1.37 ya del domingo, arribó Sandro acompañado por una joven que luego presentaría como **¡su esposa!**. Vestía traje blanco, camisa negra y corbata blanca. Su cabello lucía muy corto. Sonriente, acompañado por **"su dama"** y los propietarios del local, ingresó al recinto escasamente iluminado y en el que todos los presentes buscaban ubicarse lo más cómodamente posible. Sobre el sector derecho **(desde la puerta principal)** está ubicado un pequeño palco escénico, entre dos columnas, junto a la pista de baile. A la izquierda del mismo había una mesa reservada, celosamente custodiada: **era para el padrino de la casa y su comitiva**. Sandro fue muy aplaudido no bien fue "descubierto" entre la concurrencia, que lo aclamó. Alguien, por el parlante, pidió un aplauso para él, y todos se contagiaron. Ya en la mesa los que intentaban acercársele eran persuadidos por personal de la casa a **"dejarlo en paz"**. Junto a él y quien presentara como **"mi esposa"**, estaban familiares de los jóvenes propietarios de "María López".

A las 2.18 se cortó la música grabada y cuatro músicos tomaron ubicación en el palco escénico. Desde el mismo se anunció la presencia del famoso cantante a quien se le agradeció el estar esa noche allí. "Salako" invitó **"a mi gran amigo"** a que compartiera con él, el micrófono y desde ese momento comenzó un improvisado show que duró casi una hora. Sandro cantó algunos temas, inclusive a dúo con "Salako". El más aplaudido fue "María López", cuya letra, por momentos olvidaba. Ya solo interpretó, "Espérame que un día volveré", otra de sus nuevas creaciones. En el local no había ningún periodista ni reportero gráfico, con excepción de este enviado de "ASI". Los dueños no publicitaron en ningún momento la inauguración y menos la presencia de Sandro, que pasó totalmente inadvertida en Mar del Plata. Sobre las 4 de la madrugada, evidentemente notificados de la novedad, arribaron colegas de la "Editorial Julio Korn".

A las 3.25 Sandro, que mantuvo conversaciones con todos los que rodeaban su mesa, se retiró acompañado siempre por la dama que presentó a los íntimos de "Salako" y "San Diego" como **"mi esposa"**. Al abandonar el local hubo nuevas demostraciones de simpatía. Un automóvil "Mercedes Benz" ubicado en la puerta se llevó a la pareja raudamente. En el interior, continuó la fiesta, que se prolongó hasta las 8 de la mañana, cuando una veintena de amigos de los dueños de casa, decidieron poner punto final a la fiesta de inauguración. Entre los que se encontraban en esos momentos, figuraba Víctor Heredia, que había llegado a Mar del Plata para presentarse en la boite "Sunset" de la avenida Constitución, junto con un show animado por Mirtha Massa.

Cabe consignar que cuando este cronista intentó inquirir sobre la dama que acompañaba a Sandro y que éste presentó como "mi esposa" **(sin revelar que era un periodista)** se nos respondió: **"¿Pero, cóm ? ¿No la conocés? ¡Mirá que hace tiempo que vive con el gitano...!**

Una versión sobre el casamiento de Sandro fue publicada hace dos meses, en la sección "Comentarios de TV" por el vespertino "La Razón" de Buenos Aires. El mismo diario aseguraba que la joven se llama Julia. **"La Razón"**, el pasado lunes, al ocuparse de Sandro, lo califica como **"el casamentero"**.

LA "FELIZ" EN CAMISETA

Una estadística traída de los pelos. Para sorpresa de muchos hay en Mar del Plata unas mil peluquerías para damas. La mayoría habilitadas, otras en cualquier zaguán perdido en el barrio. Esas 1.000 peluquerías atienden, promedio, como mínimo a 10 clientas por día. Lavado y peinado con algún **"mejunje"**, no menos de 800 mil pesos viejos. **Es decir que diariamente 10.000 mujeres invierten algo así como ocho mil millones de pesos viejos para "arreglar" lo que el agua de mar "desarregla". Tremenda cifra, si la llevamos a los 100 días de una temporada nos enteramos que en tres meses y fracción un millón de mujeres habrán dejado en aquellas 1.000 peluquerías nada menos que 1800 mil millones de pesos viejos!** Dicho en otras palabras, para ser más gráficos, algo así como 9 millones de dólares, solo en peluquerías femeninas. Es para agarrarse de los pelos... ¿verdad?

• • •

Otra estadística "congelada". Las heladerías están haciendo su agosto en verano. El monumento al "lambetazo" de todos los colores. Una estadística fehaciente nos indica que se consumen, solo en el centro, alrededor de 8 toneladas de helados. A razón de 15 **"chupadas"** por minuto. El régimen de revoluciones para el "lambetazo" se debe al peligro del **"derrite"**. Este verano, cualquier cucurucho no se **"chupa"** por menos de 100.000 o 120.000 pesos de los viejos. Hay que tener cuidado con el **"rebaje"**. Cuando el expendedor saca del tacho **"raspando"** varias veces, es porque Ud. llevará **"menos"** mercadería. Sucede con las variedades de agua. Si Ud. pide cremas blandas, lleva ventaja.

• • •

No tenemos computadora, pero contamos con los deditos. De cada cinco turistas que llegan, cuatro son mujeres. Arriban mezcladas, por supuesto, y hay un buen surtido, de todos los colores. Pero hay preeminencia de menores de 18 y mayores de 40.

Seguimos con las estadísticas de nuestro departamento "dedos". En los primeros 10 días de enero pasado, llegaron 800 ómnibus. 80 por día, **es decir un micro cada 20 minutos.**

En ese mismo período, por las paralelas ferroviarias, llegaron 80 trenes, **lo que significa ocho convoyes por día, un tren cada tres horas.**

• • •

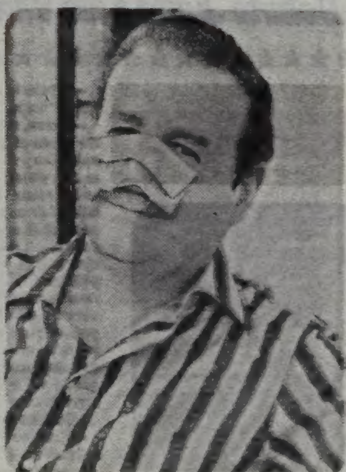
Mar del Plata tiene de todo, hasta roedores. En algunos edificios céntricos, galerías y horizontales, la invasión de ratones vuelve a reactualizarse y causa estupor entre quienes vienen y pagan millones de alquiler por un departamento.

Es común escuchar, especialmente de noche, una sinfonía de escobazos por los pasillos y ascensores, placares y cocinas. Le echan la culpa al desequilibrio ecológico. La perrera — campaña antirrábica— eliminó perros y gatos y ahora, claro, cuando el gato no está, los ratones se divierten.

Pero la cosa no termina en esa simple explicación. Sucede que la "colonia turística ratonil" ha crecido tanto, que si vuelven los gatos, corren peligro de que las ratas los lleven en andas.

SANDRO SU MUJER!

el Cantante "Dio el Campanazo" al Anunciar a Todos: "Mi Esposa"



ENRIQUE CARRERAS, EL PRIMER ACCIDENTADO

La temporada de Mar del Plata ya se cobró su primera víctima. El "privilegio" le correspondió al director Enrique Carreras, quien muestra su rostro como si hubiera terminado de pelear con el mismísimo Cassius Clay. Con su nariz abultada y los ojos y pómulos tumefactos, el creador de tantos éxitos no deja ni un momento de mostrar su sempiterna alegría.

Llegamos a la lujosa residencia de "los Carreras" y el diálogo se hizo rápido y fluido. Las explicaciones salen de Enrique con la misma precisión que si estuviera señalando los pasos de una secuencia cinematográfica:

—Cuando lo pienso, me río. Pensar que me estropeé la nariz por creerme más vivo que los demás. Fue el sábado a la noche cuando regresamos con Mercedes de Mar del Plata. Ocurrió en el Aeroparque "Jorge Newbery".

—¿Por qué un taxi en esta historia?

—Bajamos del avión y como estábamos apurados, le dije a Mercedes: "Voy a adelantarme a toda esta gente para ver si consigo un auto". Mi optimismo, como después se vio, fue demasiado exagerado. Yo vi que todos seguían el mismo camino en busca de la salida. De pronto me dije, ¿Por qué nadie va por allí? Y me señalé una salida. Estaba convencido que por ese lugar se llegaba al exterior. Tomé carrera y me lance en busca de mi anhelado taxi. Entre que empecé a correr y el estruendo, fue cosa de un segundo. De pronto sentí que algo se me caía encima. Por el impulso que llevaba reboté contra el vidrio y caí. Lo que yo había imaginado una salida, era nada menos que una vidriera. Y allí sí que me asusté.

—¿Se desmayó?

—Bueno, no fue para tanto. Me impresioné porque brotó sangre de mi rostro. Además, estaba completamente mareado. No tenía mucha noción de lo que estaba sucediendo. Por suerte, Mercedes pronto estuvo a mi lado. Y de inmediato recibí las primeras atenciones. Fue en el mismo Aeroparque.

Enrique Carreras, se pasa la mano por el rostro, como queriendo hacer desaparecer todos los rastros de su "tropiezo". Pero las huellas permanecen inmutables. Los ojos continúan " en compota"; la nariz sigue muy hinchada y el director prosigue su relato:

—Del Aeroparque me llevaron a una clínica que está ubicada en la calle Cangallo y Pasteur. Allí me adormecieron la nariz (en esos momentos me dolía terriblemente); después me aplicaron desinflamatorios. Y me recomendaron la bolsa de hielo. La que se convirtió en mi más fiel compañera. Pero gracias a ella, la hinchazón va cediendo. Por suerte no sufrí ningún tipo de quebraduras.

—¿Por qué había ido a Mar del Plata?

—Fuimos el viernes a la noche. Probamos en el teatro "Odeón" una consola de sonido muy moderna y un juego de luces para "Frutilla", que es la obra que vamos a representar a partir del 2 de enero.

—¿El accidente perturbó los ensayos?

—Para nada. Lo único que hice fue ponerme unos lentes negros, para que la gente no me pregunte "¿Qué le pasó?". Osvaldo Miranda, Adriana Parets, Marty Cosens, Carlos Vanoni y Mercedes, están trabajando conmigo a toda máquina.

El verano ya cobró su primera "víctima", Enrique Carreras, tal vez "la desgracia" le tocó para que "Frutilla" se transforme en un manjar excelso y el éxito los una a todos. El, mientras tanto, sigue escondido detrás de unos lentos ahumados.

En los primeros 10 días del 78, cada hora llegaban 1.250 valijas, es decir veinte turistas por minuto... ¿qué tal?

• • •

En la primera decena del 78, las estadísticas revelan que solamente por la Ruta Nacional número dos entraban 5.550 autos por día es decir 227 "tutús" por hora, casi cuatro coches por minuto. Más exactamente, tres autos y dos ruedas.

• • •

Qué sabia es la naturaleza. Muchos turistas vienen de la Capital, y como no quieren hacer papelón con su piel color agosto, se castigan una semana antes en la "terraza beach" de su departamento.

Pero no hay que hacerle. Cuando incursionan en la playa, se ponen al lado del guardavidas, y se dan cuenta de la diferencia.

Ellos traen el clásico color marrón del Río de la Plata. Pero el tostado del bañero, es muy superior. Es tostado con yodo, con sal y la pimienta de la arena... ¿o no?

Ya nadie se puede perder: hay mapas por todas partes.

CHIMENTOS CON SAL

Violenta reacción tuvo el empresario Oscar "gordo" Martínez con la gente de la "Escola do samba" de Brasil (una de tantas) que había contratado para animar un show en el estadio mundialista de Mar del Plata. Sus integrantes llegaron a la cancha con media hora de atraso y Martínez, a los gritos, ordenó que los tres ómnibus que los transportaban "siguieran su camino", sin dejarlos ni siquiera detenerse. Y, además, les dijo que "les vayan a cobrar a Magoya". (Nos imaginamos que no será el "Magoya" café-concert).

• • •

Esta temporada la Municipalidad de General Pueyrredón (Mardel) prohibió la instalación de circos o parques de diversiones en el boulevard, en "las puertas del puerto". Por ello dos de ellos debieron "refugiarse" en la avenida Juan B. Justo, a pocos metros de "donde estuvieron siempre".

• • •

El hijo de don Salvador Sallas, el popular representante artístico, estuvo por la Feliz también buscando casa. No solo va a "ayudar a papá", sino que se dedicará a presentar shows deportivos.

• • •

Retornó el viernes desde Punta del Este, donde estuvo por razones "inmobiliarias", el productor y empresario Saúl Alejandro Argentino Romay, para todos el ex zar del 9 . Está muy tostado y contento...

• • •

Claudio García Satur no solo será junto a Alberto Martín la "cabeza de compañía" de la obra que se apostará en "La Campana", sino también su director. El elenco ensaya todas las tardes en Buenos Aires.

• • •

Y hablando de "La Campana", diremos que su actual empresario, Héctor Cavallero, adquirió la mayoría de los elementos técnicos de "Sans Souci" de Buenos Aires (ahora convertido en cine) para "reforzar" los ya existentes en ella. Se llevó reflectores, butacas, grabadores, etc. Y, además, hizo una serie de innovaciones en el edificio: "levantó" casi medio metro el escenario y "subió" también los techos.

• • •

Mientras don Cavallero trabaja convertido en un albañil más, su esposa, Valeria Linch, toma sol en la playa Bristol junto a algunos amigos y amigas. Su estado "prematernal" no le permite disfrutar mucho de la playa. El heredero, o heredera, llegará en cualquier momento. Felicidades, adelantadas...

• • •

Desde el miércoles último Pinky cambió el horario de grabación de su programa, que antes se consumaba después de las nueve de la noche. Ahora comienza su labor a las cuatro de la tarde, y registra "de a dos" sus envíos, dado que el jueves tiene que poner punto final a su labor. El sábado venidero, tal como lo anticipamos, partirá con sus hijos Leonardo y Gastón, vía Colonia (lleva el automóvil) hacia Punta del Este.

Sorpresa general provocó el crítico cinematográfico Jorge Jacobson cuando tardes pasadas se hizo presente en una playa cercana al faro luciendo malla, zapatillas ¡y medias blancas! Asegura que la "moda" la importó de Miami, en los Estados Unidos. "Son de algodón y evitan que la arena "se meta" en el calzado", acotó. ¡Y si él lo dice...!

• • •

El miércoles estuvieron en Mardel los empresarios Gerardo Sofovich y "Cacho" Cristofani, quienes regentearán los locales "La Botonera" y "Eureka". Fueron a conocer "las necesidades" de ambos y regresaron enseguida a Baires para buscar todo lo que hace falta.

• • •

La actriz y ex secretaria de Roberto Galán, Jorgelina Aranda, será esta temporada colaboradora del show de Norman Erlich. Estuvo también por Mardel buscando departamento. Lo encontró en la avenida Colón. Todo se sabe.

"Este año no estaré en Mar del Plata pues un empresario "me traicionó". Luego de asegurarme que su local era para mí y mi clan, lo alquiló a otro". Quien así se expresa es Mariano Mores, el ex Marianito, dolido por no poder recoger unos cuantos miles de millones, como en otras temporadas, por la Feliz.

• • •

Graciela Borges —está haciendo severo régimen para adelgazar tres kilos— está dedicada de lleno a modernizar una casa-quinta ubicada cerca de Mar del Plata. Con tal motivo se "corre" casi todos los fines de semana hasta ella, para ver cómo marchan las innovaciones.

• • •

Quince días de vacaciones, registradas en su contrato, había solicitado Juan Carlos Calabró a los empresarios del "Astros" para pasar ese período con su esposa "Coca" y sus hijas, en Mardel. Pero entre el 8 y el 10 debe comenzar a filmar nuevamente junto a Susana Giménez y desistió de "detener la máquina".

• • •

Hacia Punta del Este partió el flamente matrimonio Marta Albertini-Javier Saverio. Como se sabe, la actriz se casó hace pocas semanas por tercera vez. Su flamente esposo es copropietario de una cadena de heladerías que llevan su apellido. ¡Que disfruten!

• • •

Hacia Montevideo partió este fin de semana Luis César "Lucho" Avilés, el ex "maldito" de la televisión. Mientras tanto su esposa, Inés Moreno labora junto a Darío Vittori en Mardel. Ultimamente circularon insistentes rumores divorcistas.

• • •

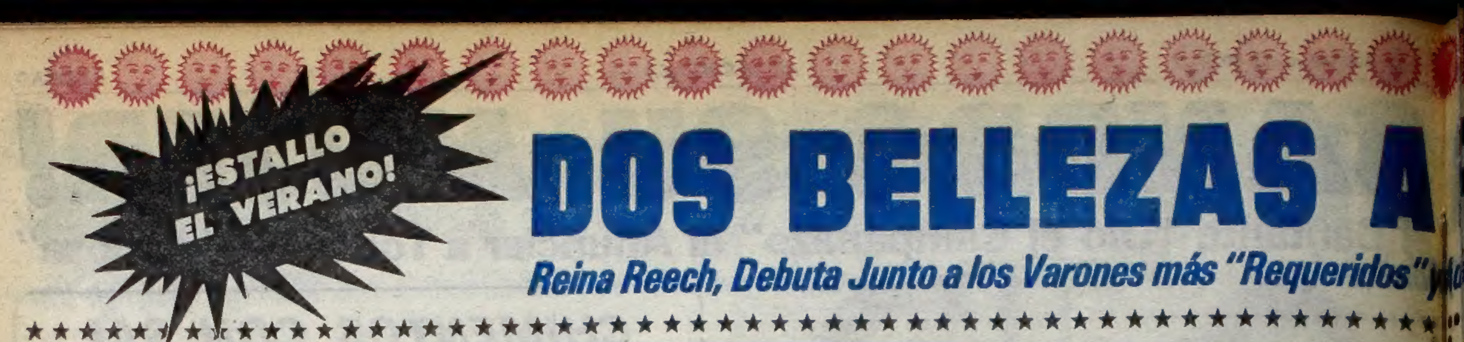
Para ubicar la carpa en donde será exhibido, en la Feliz, "King-Kong", se hará una excavación sobre el terreno de más de seis metros. De esa manera la gigantesca carpa estará perfectamente resguardada del viento.

• • •

Los lunes de enero se presentará en el teatro "Colón" de Mar del Plata el cantante Carlos Torres Vila, en recitales personales.

• • •

Alberto Mazzini partió hacia Montevideo y Punta del Este donde representará la obra de la que vive hace más de tres años: "Pabellón...". Hará los fines de semana. ¡Que tenga suerte!



LA "REINA" DE LOS GALANES

"Esta temporada en Mar del Plata significa para mí un hecho muy importante en mi carrera". Reina Reech, 20 años, del signo de Acuario, no oculta sus fervores por el "paso que estoy por dar".

El 22 de diciembre debutará en la Ciudad Feliz, con una compañía "monstruo" que integran Rodolfo Bebán, Claudio Levrino, Jorge Martínez, Santiago Bal por el lado masculino y Gabriela Gili, María del Carmen Valenzuela, Lydia Lamaison, Silvia Pérez, con una comedia titulada "Problemas de Alcoba".

Reina Reech conocida por sus actuaciones en el teatro de revistas y recientemente por ese gran éxito del Music Hall que se llama: "Todos somos stars", cuenta así lo que será su aventura marplatense:

—En la obra, soy la pareja de Rodolfo Bebán. Es un personaje muy divertido. No tiene mucha letra, pero sí juega muchísimas situaciones donde el humor lleva un papel preponderante. Eso yo lo considero muy importante. De qué sirve hablar dos horas seguidas sobre un escenario y que el público no se ría. Por eso estoy muy entusiasmada con este papel. Tiene mucho gancho. Además tengo una gran confianza en nuestro director Eduardo Vega, un hombre que es verdaderamente un especialista y hacedor de éxitos en comedia. Espero muy ansiosa que el 22 se levante el telón, para dar

comienzo a esta nueva etapa en mi carrera. Es así que tendré que pasar las fiestas de fin de año con amigos, y no con familiares. Eso también será una experiencia nueva para mí, pero la encaro con toda alegría.

—¿1978 fue un año de mucho trabajo?

—Realmente. Comencé en enero filmando "Yo también tengo fiaca", que protagonizaron Susana Giménez y Juan Carlos Calabró. Enseguida comenzamos con "Somos todos stars", que la representamos desde principios de abril hasta el 30 de noviembre, en tres salas diferentes: Embassy, Estrellas y Pigalle. Lamento profundamente lo que sucedió con el Estrellas, pues veníamos logrando un éxito muy grande. El público respondía maravillosamente y logramos llenos totales. Ese grupo que formamos con Luz Kers, Ernesto Larrese, Jorge Fanuele, Raúl Casinerio y Noemí Morelli es bárbaro. No quiero olvidarme de mencionar a Cristina Allende que actuó durante nuestra estancia en el Embassy y después dejó su lugar a Noemí Morelli, pues estaba esperando un bebé. Cuando se quemó el Estrellas, acepté un ofrecimiento para participar de un show en un lugar de la Boca muy sofisticado y allí fui.

—En qué consistía tu actuación boquense?

—En realidad era una especie de bastonera. Abría el show con una canción, cantada en tres idiomas. Hay que tener en cuenta que es un lugar frecuentado por muchos turistas extranjeros. Después sobre el final cantaba otra canción y cerraba con un adagio y un baile violento (de acrobacia).

—¿Esa fue toda tu actividad en el año?

—¡Por favor! Tuve participaciones en TV en "El amor tiene cara de mujer. Hice dos programas con el "gordo" Porcel, que no se emitieron. Entre otras cosas, me propusieron actuar en el nuevo programa del "gordo" pero no pude aceptar. Siguiendo con mis trabajos, te diré que filmé junto a Porcel y Olmedo "Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo", durante cuyo rodaje tuve el accidente. De ese episodio me ha quedado un profundo agradecimiento por el doctor Jury, quien logró el milagro de rehacerme la cara, porque la verdad es que había quedado monstruosa. Era un desastre y aquí me ven. Tuve un año a toda máquina. En un momento fueron días realmente agotadores. Hacía "Todos somos stars" hasta la medianoche, de allí seguía a la Boca y en la madrugada ensayaba en el Blanca Podestá con Bebán y los demás muchachos.

—¿Y el presente?

—Sin duda se llama "Problemas de Alcoba" y por ello no pude aceptar tres ofrecimientos para filmar. Hugo Sofovich me lo había hecho para participar en la próxima película de Porcel, también para tomar parte en la nueva protagonizada por Calabró y Susana Giménez.

—¿No hubo un ofrecimiento para que fueras protagonista?

—Es cierto, pero tampoco pude aceptar. Era un proyecto interesante, una película musical dirigida por Maggi Pinter. Debía interpretar a una especie de Travolta femenino. Pero tengo todo dispuesto para afrontar la temporada en "Mardel" y voy con todo. Vamos a ser el éxito de la temporada. Es sin duda la compañía más fuerte del verano.

—¿Por qué preferís el café-concert a la revista?

—Es un mundo extraordinario. El contacto con el público es más directo y por ello más gratificante. A mí me cuesta mucho tener que "bancarme" un "bocadillo" para hacer de apoyatura de un cómico. Creo que no están dadas las pautas para que yo haga revista. A mí me gustaría que la revista fuera más sutil, que hubiera menos guarangadas. Que la vedette tuviera la posibilidad de hacer comicidad. Ese parece ser un terreno vedado para las mujeres en el género.

—En cierta medida es una ley de hierro, siempre el cómico fue el "capo" de los espectáculos revisteriles.

—Bueno, si es así, allí tenés las explicaciones de por qué no me gusta el género. Después de sentir el placer de que te aplaudan y se rían con vos, mejor dicho con lo que vos hacés, es muy difícil subir a un escenario para hacer lo que se hace en la revista. El café-concert o el music-hall, te dan la posibilidad de un contacto más directo con el público. Tenés a la gente al alcance de tu mano. Existe una mejor comunicación con los espectadores. Y eso el público te lo retribuye. Por ejemplo, yo me di cuenta que tengo un gran rebote con el público. Dialogo con ellos y siempre me contestan. A mí me resulta muy fácil lograr comunicarme con quienes vienen a ver mi espectáculo. Será porque es más intimista. Es así que yo puedo hacerle un chiste a un señor sentado en la platea y si le gusta, nos reímos juntos. Nos convertimos en una especie de compinches. Por eso el aplauso es la balanza de la gente que te viene a ver. Si se repiten, vos estás segura que has logrado comunicarle. Y yo quiero eso.

¿Quiénes fueron tus maestros en el café-concert?

—Enrique Pinti. Un ser humano excepcional, a cuyo lado aprendí muchísimo. Si habría que calificarlo con una palabra, ésa es: fenómeno.

Reina Reech comenzó su carrera como "mannequin", pero en los desfiles se distinguía porque...

—...me aburría un poco eso de pasar ropa. Entonces quise hacerlo más dinámico y mientras mostraba los modelos por la pasarela bailaba. Tanto que incluso si vestía un "soirée" lo hacía al ritmo de una música lenta. Pero eso fue una etapa. Después vino la propuesta de Petit para hacer revistas en Mar del Plata. Y allí comencé. Parece que Mar del Plata,

tiene una fundamental importancia en el inicio de mis actividades o géneros. Después seguí con Petit en Buenos Aires, y luego el cine, la TV y el café-concert, donde volveré en 1979.

—A vos no te gusta que te digan vedette. ¿Cómo te definirías?

—En estos momentos no me importa mucho cómo me definan. No creo ser bailarina, ni actriz, ni cantante, pero soy las tres cosas a la vez. Si me definiera yo, diría que soy Reina.

—¿Por qué?

—Simplemente porque lo dice la cédula de identidad y eso me basta. Es el nombre que me puso mi madre. El Reech en cambio tiene otra historia. Una cosa que no quiero dejar de aclarar: tengo 20 años y conmigo ocurre un fenómeno muy curioso. Me sigue un público juvenil. "Todos somos stars", fue visto por muchachos casi adolescentes. Tal vez dentro de algunos años, ellos creerán que yo seré una vieja, pues van a decir "Yo te vi cuando era joven". Pero no importa. Eso hace al misterio. Y a mí me gusta.

El 19 de febrero Reina Reech cumple 21 años, con seguridad en Mar del Plata, viviendo un éxito de temporada. Ya habrá olvidado que rebajó cuatro kilos de tanto trabajar, y todas las noches un público fervoroso se regodeará con sus apariciones en "baby doll", y tal vez ya haya concretado su más caro anhelo:

—Quisiera que durante 1979 pudiera hacer un espectáculo con mi madre (Ambar La Fox). Sería ideal un musical. Lo deseo con todas mis fuerzas.

A PLENO SOL Y BAJO LUCES

Adriana Aguirre Será Esta Temporada la Unica Vedette que Mostrará lo que Muchos Quieren Ver

LA UNICA BIKINI EN ESCENA

Ayer festejó su cumpleaños numero 26 la exuberante Adriana Aguirre. Familiares y amigos agasajaron a la vedette y no desperdiciaron la oportunidad para desearle suerte en la temporada veraniega. Y, sin dudas, la tendrá Es que Adriana será la única vedette que se exhibira con plumaje de tal en Mar del Plata. La competencia se halla embarcada en otros proyectos y la única colega que se desempeñará en "La Feliz" —Moria Casan— lo hará como comediante.

Sin embargo, la Aguirre no se dormirá en los laureles que supo conseguir ni se apoyará en la ausencia de contrincantes Una recorrida por las declaraciones realizadas por la vedette en los últimos años, demuestra que su espíritu aguerrido no tiene descanso Luchó contra las costumbres de su familia, contra lo que muchos piensan del desnudo... y se impuso. Pero también cayó en sabrosas contradicciones, se autoelogió repetidas veces y contó detalles de su vida que merecen ser recordados. Aqui están

● **Ustedes se imaginan lo que pudo haber sido para papá venir a verme al teatro "Ta-Ba-Ris" toda vestida de plumas y más desnuda que una naranja pelada. Bueno, al pobre le agarró un ataque de mil demonios.**

● Ella (su madre) me acusa de ser una bataclana Pero ¡qué espléndida me siento así, en este papel!

● **Mis padres siempre me apoyaron en mi carrera y cuando nos juntamos, volvemos a ser mamá y papá y Adriana. Lo demás no existe.**

● Así, gradualmente, los fui adaptando Primero mostré las piernas, después la colita y, finalmente, todo. Ahora pá' y má' están como "chochos". Son los vecinos más importantes de Villa Urquiza

● El éxito, el dinero ¿cambiaron algo en tu vida?

—Muy poco. Sigo viviendo en la misma casa, con mis padres y mis hermanos. Siempre me gustó vivir en casa, me siento cómoda, segura, protegida.

● Me encanta sentirme acariciada por los visones, ponerme para andar por casa un solero de "Dior" o zapatos especialmente diseñados para mí.

● **Mis tortillas son revueltos asquerosos, intragables y los bifes me dejan un olor a grasa en el pelo que me da un ataque. Enseguida tengo que llamar al peinador para que me retoque.**

● Yo amo la buena cocina La considero un arte y ya quisiera aprender diferentes platos.

—¿Cuál seria el trabajo que más te gustaría hacer?

—Una comedia musical. Creo tener la preparación necesaria.

●. Para hacer un musical hay que tener mucho oficio, experiencia El oficio y la veteranía que tiene Nélida Lobato, por ejemplo

● **A los gestos de picardía conviene siempre practicarlos delante del espejo (...). Por ejemplo, se puede comenzar mordiéndose el labio inferior levemente; luego, llevándose la punta de la lengua hasta la comisura de los labios, después, apoyando suavemente la punta del dedo meñique sobre la nariz. Por supuesto, adecuando cada gesto a las circunstancias. Yo recomiendo fervorosamente uno en especial: morderse la punto del dedo índice derecho. No falla jamás.**

● Yo trasmito lo que realmente soy, no adopto una actitud impostada, no se puede fingir y poner cara de sexo para conquistar Trasmito con una actitud natural

● **Una vedette se desnuda, si quiere. Puede estar cubierta desde la garganta hasta los tobillos y ser tan sensual o más que estando sin ropa.**

● Cuando se tienen buenas piernas, es agradable mostrarlas. Yo, como creo tener esa privilegiada condición, siempre trato de usar polleras con algún tajo, para lucirlas mejor.

● Entre vestirme y desvestirme prefiero lo segundo; me resulta mucho más práctico.

● **Norberto (su novio) sabe que de ninguna manera el desnudo que yo hago en los teatros tiene que ver con lo íntimo. Soy una profesional y, si no hace frío, me desvisto.**

—¿Por qué es tan criticada?

—También yo me hice esa pregunta. Me preocupé en un principio pero (...) llegué a una conclusión: ¡porque valgo!

¿Y vos cómo estabas ubicada en esa guerra fria? (en el ambiente de las modelos)

—¡Ah! yo era el comandante general: como modelo yo llegué a ser la mejor. Mi táctica era más dura que las otras, más fuerte. Inexpugnable.

● Soy una tipa joven, graciosa, simpática y bastante sexy

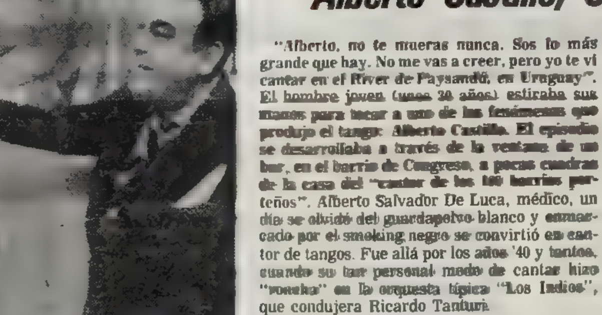
● **Sé que tengo unas piernas largas y muy bien formaditas.**

● No soy perfecta, pero no tengo ningún defecto.

● **No uso pelucas porque mi pelo es bárbaro. Ni uso plumas porque cuanto más natural me presento, más llamo la atención.**

NUESTRO TANGO

Alberto Castillo, Cantor del Pueblo que a



Alberto, su sonrisa y un bebe admirador

La misma pinta: el jopo y su puro tango

"Alberto, no te mueras nunca. Sos lo más grande que hay. No me vas a creer, pero yo te vi cantar en el River de Paysandú, en Uruguay". El hombre joven (unos 30 años) estiraba sus manos para tocar a uno de los fenómenos que produjo el tango: Alberto Castillo. El episodio se desarrollaba a través de la ventana de un bar, en el barrio de Congreso, a pocas cuadras de la casa del "cantor de los 100 barrios porteños". Alberto Salvador De Luca, médico, un día se olvidó del guardapolvo blanco y enmarcado por el smoking negro se convirtió en cantor de tangos. Fue allá por los años '40 y tantos, cuando su tan personal modo de cantar hizo "roncha" en la orquesta típica "Los Indios", que condujera Ricardo Tanturi.

Y se hizo un transitador de caminos y de emociones. La Argentina toda, España, Estados Unidos, México, Africa y el mundo entero supieron de su forma varonil y arrabalera de concebir a la canción de Buenos Aires. Es un periplo que ya lleva más de 30 años, siempre metido en el corazón del pueblo. Impenitente compañero del éxito, Alberto Castillo explica el porqué de su vigencia:

—Por sobre todas las cosas soy auténtico. Creo que el tango es uno solo. Con esencia popular y sabor de dos por cuatro. Yo no hago más que traducir en mis actuaciones todo ese bagaje de sensaciones y de cariño que me brinda el público. Lo nuestro es tango puro. De allí la enorme receptividad que encuentro en el público. No hay diferencias de edades entre quienes vienen a verme. Se dice que el tango no es música para los jóvenes, pero yo afirmo rotundamente lo contrario. Es para el joven, para el adulto, para los ancianos, para los hombres y para las mujeres. El tango es el folklore del cemento. Mientras exista un disco de Carlos Gardel, el tango continuará con total vigencia.

—¿Existe, a su criterio, una decadencia del tango?

—Mirá, esto es algo ya muy repetido. Si debo analizarlo desde lo que me pasa a mí, debo reconocer que por el contrario la cosa va en alza. Estoy trabajando con la misma intensidad que en mis mejores tiempos. Ya desde el martes y hasta los domingos, inclusive, desarrollo una actividad enloquecedora. "Boliches", clubes, peñas, en todo el país, dicen de una "ansiedad de tango por parte de la gente". En el plano más general, voy a un ejemplo por demás demostrativo. Si ponés en funcionamiento una radio o un aparato de televisión vas a comprobar, sin mucho esfuerzo, que los programas de mayor audiencia son los dedicados al tango. En algún tango se dice: "El tango es la musa de mi Buenos Aires, es el as de triunfo para el arrabal ...".

—Pero ahora no hay arrabal ni farol, dos de los elementos utilizados por los poetas tangueros.

—Esa es una afirmación tuya, que no voy a esforzarme en rebatir. Es cierto que si vos te quedás en el perímetro de la ciudad de Buenos Aires, es posible que encontrés pocos faroles, de esos que cantaron los poetas; también te costará encontrar el arrabal. Lo que ocurre es que la ciudad estiró sus límites, los barrios ya no son cien, sino innumerables. Andá por La Matanza y vas a ver si no hay farolitos, y toda la gama de personajes que con tanta precisión dibujaron los tangueros.

—Aceptando su posición, ¿qué le falta al movimiento tanguero?

—Eso es otra cosa. Lo único que hay que cuidar es no tergiversar la esencia del tango, y ella está en la melodía y en el ritmo del dos por cuatro. Por eso yo no estoy con los renovadores. Si vos escuchás por la radio una canción, o el nombre que quieras darle y después el locutor te dice: "Escucharon el tango tal...", y vos no te diste cuenta, eso no es tango. El tango se siente. Por eso yo digo, y no me arrepiento. No existe eso que ahora llaman la música de Buenos Aires, ni de La Quiaca o cualquier otra cosa. La música debe tener geografía. Y no me cansaré de repetirlo aunque parezca ya redundante: el tango es el folklore del asfalto, es la música de los desheredados, de los que pasan privaciones. Tiene de hermoso, que en cualquier momento, uno puede ser protagonista de sus historias.

"Alberto S. De Luca, médico", dice una lustrosa chapa en la puerta de un edificio de departamentos de Riobamba al ciento y pico. Allá, en el sexto piso, con un balcón que da justo a las espaldas del edificio del Congreso, alguien que cambió el bisturí por el micrófono mira a la ciudad y señala:

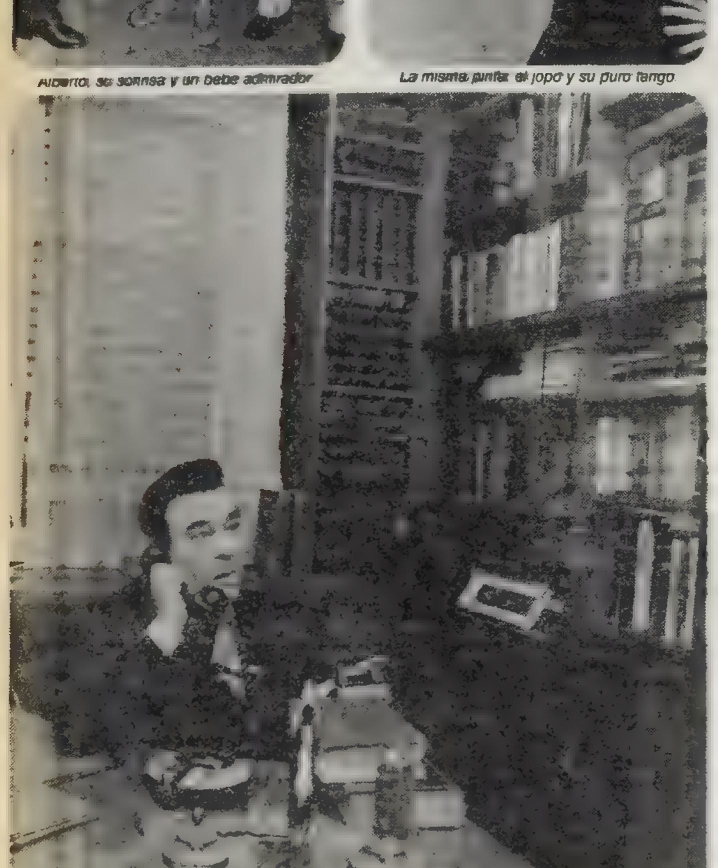
—Yo no sé música, pero tengo unos orejones (se toma las orejas) que están empapados de asfalto y el tango me corre por todo el cuerpo. Por eso pude crear un estilo muy personal, que me llevó al corazón del pueblo.

—¿Cómo surgió ese estilo?

—Fue allá por 1944 ó 1945. Yo cantaba en la orquesta de Ricardo Tanturi, donde había reemplazado a un cantor de apellido Ortega. Nos tocó ir a actuar a un boliche que estaba ubicado en la escollera. Allí me di cuenta de algunas cosas. Comprendí que el fraseo que yo hacía con mi voz, era como el bandoneón. La gente marcaba los compases siguiendo las inflexiones de mi voz. Eso cuando yo hacía el "staccato". En alguna medida, yo hacía lo que Julián Centeya marcó con tanta precisión para el bandoneón. Era simplemente el cadenero de los bailarines. Yo los guiaba con mi voz. Ahí me di cuenta de que había encontrado mi forma de decir el tango. Eso era lo que venía buscando. Después los años, las experiencias, los viajes, nos hacen madurar. Es como si uno se "continentalizara", y yo seguro de mis posibilidades continué firme en la huella.

—Su encuentro con Tanturi marca uno de los hitos más importantes de la historia del tango. No hay ningún tipo de dudas de que ustedes conformaron lo que podemos llamar un "binomio" de trascendencia, del mismo nivel que "Vargas-D'Agostino y Fiorentino-Troilo"; ¿cómo se realizó dicho encuentro?

—Fue a principios de la década del cuarenta. Epoca que se ha escrito con letras de molde, en la mitología tanguera. Yo era practicante en el Hospital Alvear, cuando estábamos preparando una fiesta con motivo del "Día del Estudiante". Un médico que estaba conmigo en la guardia, le dijo a Tanturi que "en el hospital hay un mu-



La otra pasión que no se olvida, el doctor De Luca, en la intimidad del consultorio.

ROBERTO RUFINO nos contaba el miércoles en el canal de Palermo que apenas durmió un par de horas entre el jueves 7 y el domingo 10 de diciembre, pero que todo ese sacrificio quedó compensado con el éxito artístico obtenido en La Rioja y posteriormente en San Francisco (Córdoba). Después de actuar el jueves en el local de la calle Talcahuano al 900 hizo tiempo en el café de la esquina con una barra de amigos rosarinos y desde allí se fue al Aeroparque para tomar el avión que lo condujo a La Rioja. Pensaba descansar por la tarde, pero no pudo ser. Lo esperaban con un asado y no se pudo negar. A las 6 de la tarde fue al hotel a cambiarse en momentos en que se descargó una lluvia torrencial, como hacía mucho tiempo no se producía, sobre la ciudad riojana. A pesar de todo el espectáculo se realizó y fue transmitido por LV 14, mientras la lluvia golpeaba furiosamente sobre el techo del local. Roberto Rufino cantó durante una hora y media y fue aplaudido entusiastamente por el público riojano que colmaba la sala. Al finalizar su actuación le entregaron un busto de Facundo Quiroga, realizado por el escultor Dionisio. A la mañana siguiente tomó otro avión y se fue a Córdoba. Desde allí en auto hasta San Francisco donde se presentó en la fiesta de los Bomberos Voluntarios, compartiendo el cartel con el conjunto folklórico "Los del Alba", sostenido por duchas frías y gran cantidad de aspirinas para combatir el sueño. Recuerda Rufino que nunca vio tanta gente junta como en el festival de San Francisco y regresó a Buenos Aires emocionado por los aplausos y las demostraciones de cariño y admiración de los cordobeses. Se acostó el domingo y durmió hasta el martes para ponerse al día. Rufino nos contó que seguirá en "Caño 14" durante la temporada de verano y que no pudo aceptar la oferta de "Cholo" Figueroa, de "La Cachila" de Mar del Plata, donde actuarán María Garay, Guillermo Fernández y otros. Al enterarse Figueroa de que Rufino no era de la partida, le dijo telefónicamente: "Tu lugar no lo ocupará nadie y cuando quieras o puedas, aquí te espero". ¡Satisfacciones que Rufino tiene...!

HECTOR DARIO presentó el pasado jueves en "La casa del tango", de la calle Colombres al 800, su primer disco doble con la orquesta del maestro Daniel Lomuto y la participación del trío "Yumba", de Ramos, Cores y Monteleone. El disco de Héctor Darío contiene "Estrella", "Nada más", "Cómo aprender a quererte" y "El último escalón". Con una caja de ese primer disco doble suyo (Héctor Darío había grabado con Armando Pontier), el joven cantor nacido en Catania (Italia) el 8 de diciembre de 1988, partió al día siguiente con destino a Caleta Olivia (Santa Cruz) acompañado por su esposa Nelly y sus hijitas Analía, de 5 años, y Paola, de tres años y medio, para presentarse el sábado en el "Mónaco Show". De esta ingeniosa manera (lo mismo suele hacer el cantor Jorge Valdez con su esposa Laura y su hija Laurita), Héctor Darío trabaja y veranea con toda su familia. Es la suerte de los cantores y de los músicos populares que frecuentemente recorren el país y América. Al finalizar su labor en Caleta Olivia, Héctor Darío se trasladará a Comodoro Rivadavia (Chubut) con su esposa y sus hijas para no sufrir solo y lejos de su hogar las tradicionales fiestas de fin de año.

• •

ROLANDO CHAVES fue agasajado el martes pasado en el club "El Tábano", de Saavedra, al cumplirse un nuevo aniversario del estreno de su película "El Morocho del Abasto", dirigida por Julio César Rossi en 1949/50, sobre el libro original del propio actor y cantante en estrecha colaboración con Roberto Valenti y Nicolás Olivari. El filme fue proyectado en ocasión del

DICE GRACIAS A "SU" DOCTOR

Través de Cuarenta Años, Vive de la Mano del Exito y Aclamado por Multitudes

chacho que canta muy bien" y lo invitó a que me probara. Yo por entonces ya había hecho algunas presentaciones en clubes, y en algunas fiestas familiares. Como me tenía fe me lancé a la aventura y me fue bien. Con Ricardo Tanturi registramos muchísimos temas y en su mayoría todos fueron éxitos.

—¿Cómo se desvinculó de la orquesta "Los Indios"?

—El episodio fue realmente curioso. Le había pedido aumento a Tanturi, pues consideraba que mi sueldo no estaba acorde con mi popularidad. Ricardo tuvo una respuesta que en un primer momento me dejó desconcertado: "Mirá, las cosas no van bien; tenés que esperar un poco. Además existe un problema: tu voz es demasiado arrabalera y no creo que puedas seguir cantando". Demás está decirte que eso me enfureció. Decidí largarme como solista. Formé mi orquesta, que dirigió entonces ese talentoso músico y gran amigo que es Emilio Balcarce (actualmente integrando el Sexteto Tango) y debutamos en el "Palermo Palace".

—¿Cómo lo recibió el público tanguero?

—Ahora, a la distancia, todavía me emociono al recordar aquellos momentos. Hubo que cortar el tráfico en Santa Fe y Oro. Eso fue mi pasaporte. Era como triunfar en lo de Hansen. De allí comencé a recorrer los caminos del espectáculo.

Los cien barrios porteños me hicieron su cantor.

La barra de la esquina, el semillero del tango, y un campeon ensenando su talento.

Protagonista de 18 películas nacionales, artista de lustre de "Argentina Sono Film", "Estudios San Miguel" y "Guaranteed Pictures", en una procesión que empezó con "Adiós pampa mía", filmada en 1948 y estrenada en 1949, su figura se hizo popular, compañera de los humildes y de quienes aman al tango.

Y esta imagen multiplicada por los años, y con la savia de las nuevas generaciones, la vivenció "ASI" cuando, acompañando a Alberto por las calles porteñas, palpó en "vivo y en directo" lo que es el magnetismo de alguien que ya no necesita promoción para ser reconocido:

—Alberto, un autógrafo por favor. Yo vengo de Pergamino. A usted lo he visto muchas veces en mis pagos. Parece mentira que pueda darle la mano. Firmeme aquí, en el diario, es lo mismo...

En el histórico "Caminito", Alberto Castillo "se metió" en los murales, miró los balcones de chapas viejas y también debió regalar el recuerdo de su dedicatoria y su firma. Como convocados al conjuro mágico de su presencia, los fantasmales habitantes del pasaje, desandaron los escalones viejos, las señoras en democráticas "batas" y también luciendo hogareñas "chancletas" no tuvieron rubor en acercarse hasta el vate, para pedir "una firmita".

Pero los tiempos se borran, las generaciones se confunden, y lo que tiene explicación para los mayores, alcanza una dimensión diferente con los niños. Ellos también, como una bandada de gorriones, escaparon de sus juegos, para acercarse a ese hombre vestido de negro, con pinta de tipo bueno, que sonreía constantemente. Con uno de ellos Castillo tuvo este diálogo:

—¿Cómo estás querido? Tengo mucha alegría de saludarte. Pero también quiero preguntarte algo. ¿Por qué querés un autógrafo?

El chico no superaría los 10 años, rubio y desenvuelto, no titubeó en responder:

—Porque usted es el cantor Alberto Castillo. Mi papá siempre lo ve por la tele y a mí también me gusta mucho como canta.

Alberto Castillo nació en el barrio de Floresta, más precisamente en Juan Bautista Alberdi, entre Homero y White. A pocos pasos de allí, comienza un territorio que dio muchas páginas a la historia de la leyenda tanguera: el barrio de Mataderos.

Hincha de Vélez, incondicional de Aníbal Troilo y de Osvaldo Pugliese, el teatro también le debe muchas noches de éxito:

—Debuté en el teatro "Presidente Alvear", al poco tiempo de aquello del "Palermo Palace". Reemplacé a Alberto Vila en "Yo soy Juan Tango". Es así, que las cosas fueron bien y después hice revistas en el "Maipo", "El Nacional", "Cómico", "Smart", siempre de la mano del público. Yo tendría que hacerles un monumento, y sería poco, para expresar mi agradecimiento para todos aquellos que me acompañaron desde las butacas en estos años.

Coleccionador de trofeos y homenajes, uno de ellos, conferido en Chile, tal vez sea la síntesis de toda la trayectoria del "doctor que salvó al tango":

Es un disco de oro con la siguiente inscripción: "A Alberto Castillo, la voz más popular, por su gran trayectoria artística y por ser uno de los cantantes más queridos en nuestro país. Asfona-Chile, Mayo de 1974".

Emilio Balcarce, Enrique Alessio, Angel Condercuri y ahora, nuevamente, Jorge Dragone, fueron los encargados de dirigir la orquesta de Alberto Castillo a través de los años. Actualmente el conjunto es un cuarteto integrado por el director en piano; Vera, en bandoneón, Ferrille, en guitarra y Estevez en bajo. Con ellos también sigue una tradición de Castillo: el candombe

—El candombe lo descubrí por casualidad. O mejor dicho nos encontramos y nos hicimos muy amigos. El primero fue "Charol", del músico litoraleño Osvaldo Sosa Cordero. Allí también hay esencia tanguera. No debemos olvidar que los estudiosos del tango señalan que éste proviene de la habanera y de las lonjas candomberas. El tango primitivo fue el tango-milonga. El tango canción no existía. Se bailaba en las casas "non-sanctas" y recién allá entre 1910 y 1914 Pascual Contursi le puso letra a "Mi noche triste", el primer tango cantado. Yo creo que el primero de Contursi fue "Flor de fango". Innumerables son los candombes que interpreté, hasta el último, que me dedicaron en Uruguay y que se llama "Alma de moreno", y siempre seguirá junto a mí, mientras me dure la "gola".

—¿La medicina sigue vigente en su vida?

—Hasta hace tres años la vivía intensamente. Siempre lo hice con carácter consultivo. Mis pacientes eran actores, cantores, gente del ambiente. Yo les diagnosticaba y luego los derivaba a los especialistas. Pero ahora mi nombre se ve prolongado en la profesión en mi hijo Alberto Jorge (médico ginecólogo) quien atiende el consultorio que yo tenía. El pibe es un fenómeno. Es profesor auxiliar de la cátedra de obstetricia del profesor Votta, en el Hospital Argerich.

Hablando de sus hijos, es necesario poner un "babero" a don Alberto. Y no es para menos: los valores de los "chicos" son tan relevantes que se hace imprescindible enunciarlos:

—Viviana, tiene 27 años, es ingeniera agrónoma y médica veterinaria, y el menor, Alberto Gustavo (20 años) está cursando el quinto año de medicina. Mi nuera, es abogada.

Pero no solo la interpretación tiene en Castillo a uno de sus más importantes cultores, sino también la composición. De allí que con su natural amabilidad nos largue los versos de la última de sus producciones en colaboración con Tito Cabbane, que lleva por título "Gotán":

—Para bailar en la soga y goteando/bajo el brazo lleva don José/el smoking de andar bandejeando/con su tranco de las 10 y 10/Mientras lloran las horas más serenas/con sus destinos se cruzan al pasar/uno que vino a este mundo/echando buenas/otro que junta papeles para morfar.

"Gotán" viene a engrosar la galería de un autor conocido, pero no descubierto, "Riobal" (seudónimo que utiliza Alberto Castillo) a quien se le debe un clásico como "Cucusita", juntamente con Lusera; "Che Carocito"; "Por culpa de la TV"; "Yo soy de la vieja ola"; "Muchachos escuchen", "leit motiv" de la película "Nubes de humo".

—¿Cuáles son sus interpretaciones más solicitadas?

—Hay muchas, pero en tango "Así se baila el tango", que muchos conocen como "Qué saben los pitucos"; en milonga, "Siga el baile, siga el baile" y, en vals, "La vieja serenata". Entre los tangos no quiero olvidarme de "Ninguna", que lo interpreté en tres de mis películas.

Casado con Ofelia Onetto ("el mismo de los fideos", según Castillo) el cantor que comenzó para los "cien barrios porteños" hoy es un ciudadano del mundo. Un "pibe" que transita de club en club, de "boliche" en "boliche", llevando su mensaje con el mismo ímpetu que cuando era apenas un estudiante de medicina. Hoy, por eso le piden "doctor, un tango por favor"

---

aniversario en el programa "Hoy a la tarde", del Canal 11, con una afectuosa presentación a cargo de Canela, destacando el notable trabajo de Rolando Chaves y de sus compañeros de elenco Tito Lusiardo, Analía Gadé, Diana Maggi, Carlos Bianquet, Hermete Meliante, Laura Hidalgo y Pierina Dealessi; entre otros. Esta proyección coincidió con el mes de Gardel (diciembre) y se sumó a la serie del inmortal cantor proyectada todos los lunes, a las 23, por el Canal 7. La buena gente del club "El Tábano" invitó a Rolando Chaves (vecino de Coghlan) y a todos sus compañeros de "Renato" que, precisamente ese martes, terminaban de grabar las últimas secuencias de la telenovela a las órdenes de Pancho Guerrero. Con el director y Chaves (Dagoberto Cocchia, chaqueño de origen) estuvieron en su fiesta Ana María Picchio, Antonio Grimau, Héctor Miranda, Rodolfo Ranni, Horacio Márquez (que personifica a Gardel para la televisión en color) y Tito Mendoza. El agasajo ofrecido por los directivos del club "El Tábano", de Saavedra (el club del "Polaco" Goyeneche) emocionó mucho a Rolando Chaves, quien recordó anécdotas y sucedidos de su película "El Morocho del Abasto" que marcó el comienzo de su brillante carrera en el cine argentino. A pesar de la presencia de los actores que personifican a Carlos Gardel (Chaves y Márquez) ¡ninguno de los dos quiso cantar esa noche!

* * *

OSCAR DE LA FUENTE, virtuoso violinista y compositor, ha finalizado "La Misa Porteña" y aguarda con fe la correspondiente aprobación de la Curia Argentina. La obra del maestro Oscar de la Fuente consta de cinco tangos, dos valses y una milonga, para que "La Misa Porteña" pueda ser cantada por el pueblo. Un caso similar al de 'La Misa Criolla' y a 'La Misa Paraguaya'. Estamos sumamente interesados en conocer este soberbio trabajo del maestro Oscar de la Fuente, quien nos confesó que ha respetado fielmente el texto oficial con la misa porteña y considera que ha logrado su objetivo.

* * *

LIDIA SANCHEZ será agasajada por la peña de tango "Miguel Montero" y por su directora Juanita Lombardero el viernes 29 de diciembre por la noche en las instalaciones del club "Nolting", de Ciudadela, calle Alianza 350 (ex Baltar). Aunque la invitación no indica elenco determinado, estamos seguros del éxito de la fiesta en el orden artístico porque Lidia Sánchez supo ganar con su larga y brillante labor radiofónica al servicio del tango y sus intérpretes muchos amigos que la respetan y la admiran y que no faltarán a su homenaje.

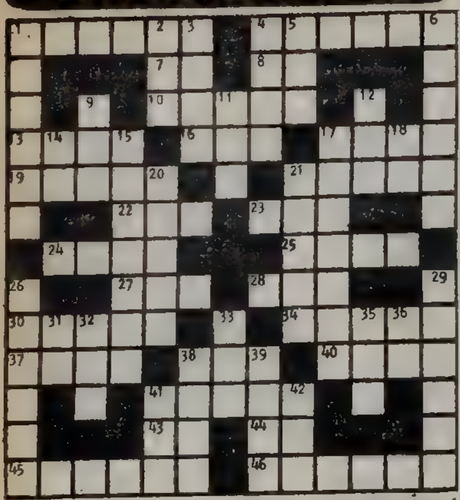
* * *

RAUL ONTIVEROS y Héctor Perez Pícaro nos invitan a la inauguración de una muestra fotográfica que se realizará mañana lunes en la galería "Hoy en el arte", de Florida 948, piso 1º, salón B, desde las 19 hasta las 22 horas. Con la tarjeta correspondiente para presenciar "Tango-Imagen", viene un folleto con algunas fotos de las 300 que se expondrán y los comentarios del poeta Alberto Mosquera Montaña, Pascual Tudino, Alexis Barón Dorado y el nuestro que dice: "Raúl Ontiveros intenta con esta muestra reflejar algunos episodios salientes de una década que tuvo para el tango tremenda repercusión. A través de ella rescatamos nombres de notable significación en el panorama musical. Estimo que esta búsqueda de imágenes rinde un merecido homenaje a quienes hicieron posible mantener durante tantos años un programa de la importancia de 'Grandes valores de hoy y de siempre' ".

* * *

ANUARIO DEL TANGO DE RAUL OUTEDA nos dice: nacieron el 18, Rosita Berón, Alfredo Bigeschi, Víctor Lavallén, José Antonio López y Manuel Buzón. Desapareció en 1974, Juan Carlos Chiappe. Nació un 19 de diciembre, Martín Podestá y desapareció en 1957, Horacio Sanguinetti Bazterra. El 20 nacieron Domingo Santa Cruz, José Ranieri, Alberto Fontán Luna, Nicolás Mancera y María Rosa Gallo. Desaparecieron en 1964, Pedro Numa Córdoba y en 1966, Francisco Bohigas. El 21 nacieron Santiago Devin, Roberto Ray, Ricardo Gómez, Olga Calderón y Domingo Moles. Desaparecieron en 1951, José María Aguilar y en 1963, Adolfo Mondino. El 22 nacieron Enrique Nicolás Bour, José Terragno y Juan Bautista Reyes. En 1916 se inauguró el famoso "Café Nacional". Y el 23 nacieron Juan Carlos Salvia, Ignacio de Soroa y Washington Sánchez. Desaparecieron, en 1950, Francisco Lomuto; en 1951, Enrique Santos Discépolo; en 1958, A. De Bassi y en 1975, A. Acquarone.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Día de la semana 4) Clase o condición 7) Terminación verbal 8) Nota musical 10) Probar un líquido 13) Lo mismo 16) Pronombre personal 17) Hecho de palabra 19) Principal 21) Casualidad 22) Insignia de figura de T 23) Cerveza inglesa 24) Cerdas de algunos animales 25) Río de Alemania 27) Nave, embarcación 28) Provecho 30) Arrojar tirar 34) Cerro aislado en una llanura 37) Segundo hijo de Adán y Eva (Biblia) 38) Término empleado por los médicos en sus recetas 40) Dios del amor 41) Alma o espíritu 43) Artículo del género neutro 44) Contracción 45) Reprensión amonestación 46) Movimiento de las olas del mar, cuando se retiran de la orilla

VERTICAL

1) Repentino, que sucede de pronto 2) Contracción 3) Oxido de hierro que se forma con la humedad 4) Del verbo ser 5) Existir 6) Peso de la antigua Grecia (pl.) 9) Preposición inseparable 11) Serpiente de gran tamaño 12) Aféresis de ahora 14) Nota musical 15) Matutino, matutinal 17) Animal carnicero de México 18) El primero en su clase 20) Que tiene lana 21) Parte del tejado 26) Clérigo extranjero (pl.) 29) Casa de huéspedes 31) Río de Siberia 32) Raja de madera resinosa 33) Ave trepadora de México 35) Del verbo ser 36) Voz que repetida sirve para arrullar al niño 38) Anona, fruta 39) Estimar, apreciar 41) Loro, papagayo 42) Baile andaluz

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

VINO MARCIA BELL, MUJER DE DANIEL ★ SE QUEDA SIN VACACIONES CALABRO ★ CANTA POR LAS CALLES "EL ZORRO" ★ PELICULA DE JULIO IGLESIAS, CON FECHA ★ UN ACTOR SE INTERNO EN EL BORDA ★ GUARANY CANTARA POR AFUERA ★ LA LOBATO, OLVIDADIZA ★ YA VOLVIO HIJA DE "PATA" ★ GASALLA EN USA Y LUEGO EN BALNEARIOS ★ ANALIA, NOVIARIA

En un hotel céntrico está pasando unas breves vacaciones la pareja que integran el cantautor Danny Daniel y nuestra compatriota Marcia Bell, residente en España desde hace algún tiempo. Por aquellos lares la chica ha grabado un disco simple que se titula "Que yo te quiero" que produjo su pareja.

• • •

Honda preocupación causó en la emisora "A78" el robo de una "cassettera" color que tiene un valor aproximado a los 45 mil dólares. Se está realizando la investigación, ya que se considera al "aparatito" muy necesario para el trabajo técnico en color. En el país solo hay dos... Y un consejito a los "ladri": casi imposible venderla porque la denuncia está hecha en todos lados. Devuélvanla, muchachos.

• • •

No hay cambios en el ciclo "Hoy a la tarde". Simplemente se lo levanta a fin de año. Mucho se dijo sobre la búsqueda de reemplazante para Canela en su conducción. Inclusive se barajaron nombres tales como Ana María Campoy y Perla Caron. Pero ahora la decisión es "olvidar" el programa que, en verdad, pasó sin pena ni gloria por las pantallas de Teleonce. Algunos todavía recuerdan que la "pésima" "Matinee" de otras épocas no pudo ser superada jamás.

• • •

Pasa de todo en el canal de la calle Pavón. Las versiones sobre la programación oficial del año que viene no se dan tregua. "¡Que viene Mónica! ¡Que no viene Mónica! ¡Que le ofrecieron dos mil millones por mes! ¡Que pidió también contraten a Maidana!". Hay mucho "ruido". También dicen los que saben que Andrés Percivale, que deja "Video-Show", no se desvincula de la empresa que lo produce y que con la misma hará un programa de una hora por semana. La misma productora presentó otros dos proyectos y el contenido de los mismos, por ahora, solo lo sabe el interventor y "La Pavada". ¡Por supuesto!

• • •

Para el próximo 20 está previsto el debut de Osvaldo Ale, vinculado laboralmente durante algún tiempo a Antonio Gasalla, en reducto boquense, acompañado del ballet que cumpliera la temporada con el cómico. Las "ropitas", costosas y bien hechas, son de un productor que espera los resultados para ver aumentados sus verdes.

• • •

Cuando terminó de hablar Juan Carlos Calabró en la comida que compartió con todo el elenco de su programa en un "carrito" de la Costanera, hubo emocionados aplausos. Quien se enteró 24 horas después de lo que había pasado fue el actor Emilio Vidal. Pese a que asistió a la comilona, dos soberbias botellas de buen tinto le hicieron dormir los discursos en su totalidad. La próxima vez solo debe tomar agua mineral.

• • •

Dicen que en la cena con que se homenajeó al campeonísimo Nicolino Locche se destacó como animador el periodista Cherquis Bialo. Ante la sonrisa general presentó el bandoneonista Baffa imitando nada menos que a "Cacho" Fontana, que estaba presente. Entre las risas más fuertes y los mejores aplausos para el colega, se destacaron notoriamente los producidos por "Cacho" que no dejó de contar cuentos muy ingeniosos durante toda la reunión.

• • •

Tiene fecha de estreno la nueva película de Julio Iglesias que se titulará "Me olvidé vivir". Aquí se conocerá el 1° de abril, pero en Europa en enero (plena temporada invernal). Llama la atención que en todas las imágenes que se han distribuido mundialmente, apenas se si menciona y se muestra a nuestra compatriota Gigi Rua. ¿Qué pasó?

• • •

Se asegura que el inmueble donde funciona el teatro "Ateneo" (Paraguay y Suipacha) está en venta. Pedirían por él ¡un millón de dólares! o sea más de 100 mil millones de nacionales.

• • •

Pepe Iglesias, el otrora popular y aclamado "Zorro", vive en las cercanías del "Alvear Palace Hotel" y todas las mañanas se pasea por las galerías "Promenade", enclavadas en el mismo edificio, cantando distintos temas con voces y entonaciones variadas. Quienes lo "descubren" se ríen mucho con sus ocurrencias y otros quedan preocupados pensando "¿de dónde salen esas 'voces?". ¡Chiquilín!

• • •

Se están realizando activas gestiones para transmitir desde Mar del Plata el clásico programa de cocina del mediodía. Las conversaciones están adelantadas y mientras Pinky descansa en Punta del Este, su conductor sería Orlando Marconi, desde la Feliz.

Barbara Mujica iba formar parte del elenco que estrenará en el "Odeón" dentro de pocos días, "Dracula", con actuación y dirección de Sergio Renan. Pero a último momento el productor y director Daniel Tinayre la tentó con un suculento contrato y decidió "pasarse al otro bando" (léase al "segundo" Drácula"). ¡Lo que pueden los pesos!

• • •

Y hablando de Tinayre, ¿no le llamó la atención las veces que su esposa, Mirtha Legrand ha dicho en los últimos días "mi esposo, Daniel Tinayre"? Como se recordará, últimamente circularon versiones divorcistas.

• • •

El actor chileno Jorge Caicedo, que integra el elenco de Renán en la promocionada "Drácula" (¡mire

TV PROGRAMA

9.45 DISCORAMA
10 EN EL DIA DEL SEÑOR
LA SANTA MISA
EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 TELESPAÑA
10.30 QUIERO SER
TELESCUELA TECNICA
10.40 SEÑORITA COMETA
10.55 EFEMERIDES
11.00 CONOZCAMOS NUESTRO PAIS
VISION
TITANES EN EL RING
CINE CLUB INFANTIL
11.30 MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
LA SANTA MISA
BUENOS ANUNCIOS
12 ENFOQUES DE ALEMANIA
CORTOMETRAJES DE EL GORDO Y EL FLACO
HOLA GENTE, HOLA MUSICA
EL SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13 ALMUERZOS DEPORTIVOS
EL MUNDO DEL DEPORTE
13.30 PAPA SOLO
14 EN EL MUNDO DEL CINE
LARGOMETRAJES
MATINEE COMO EN EL CINE
LA HERMOSA MENTIRA
LOS DIAS FELICES
LANCHA TORPEDERA
15 HIPISMO
CAMPEONATO NACIONAL
16 AL ESTILO DE MANCERA
17 SEÑAL DE AJUSTE

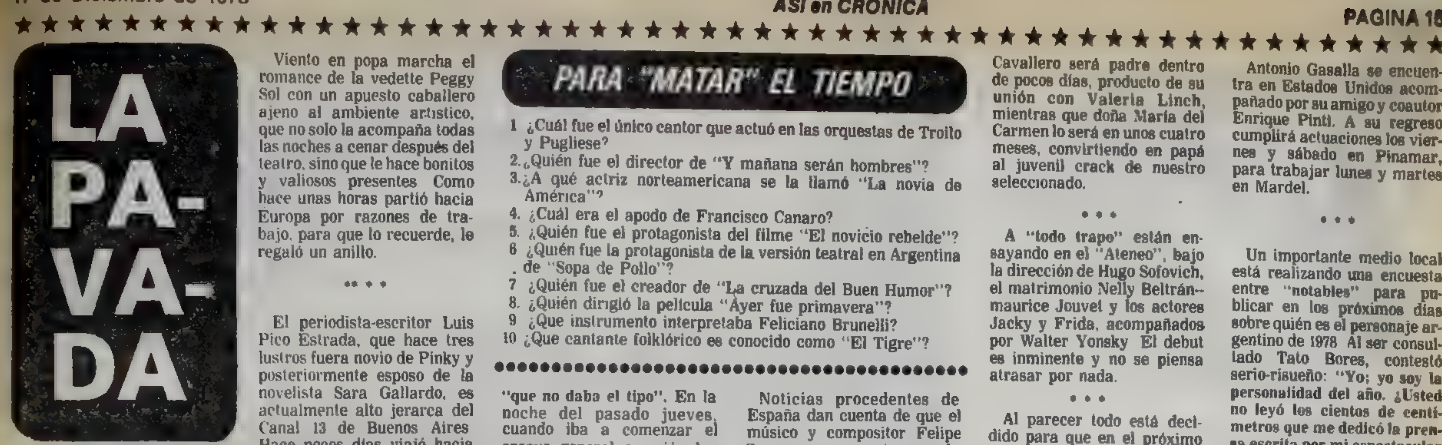
17.30 TELESCUELA PROFESIONAL
18 CINE NACIONAL
IMITACIONES PELIGROSAS
19 ADELANTE JUVENTUD
19.30 HECHOS Y PROTAGONISTAS
NOTICIERO DEPORTIVO
20 CINE
LARGOMETRAJE
ARGENTINA Y SU MUNDIAL
ARGENTINA vs HOLANDA
DISNEYLANDIA
20.30 TEATRO DE HUMOR
EL GALAN VIENE DE AMERICA
21 300 MILLONES
LANDRISCINA CON TODO
21.30 VIDAS CELEBRES
VIDA DEL DANTE
22 LOS DEPORTES
DOMINGOS DE CINE
LA DILIGENCIA DE LOS PRESOS
LA HORA DE RAFFAELLA CARRA
22.20 RESEÑA
22.30 LA PROVINCIA DEPORTIVA
MUJER POLICIA
23 FRENTE AL MAR
TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
23.30 CRUZANDO EL DISCO
CINE ARGENTINO
DE PADRE DESCONOCIDO
LA VUELTA AL MUNDO
24 ALTO NIVEL
ENCICLOPEDIA BRITANICA
0.30 HORA DE NOTICIAS
UN MOMENTO DE MEDITACION
0.50 GRANDES OLVIDADOS
0.55 DIOS CON NOSOTROS

TEATROS MAS "TAQUILLEROS" DE NOVIEMBRE

A continuación consignamos las recaudaciones del mes de noviembre en los teatros porteños. Aclaramos que los valores de las entradas variaron considerablemente, desde $ 10.000 (un millón viejo) caso Lola Flores a 5.000 (medio millón) en la mayoría de los casos. Aquí, la "tabla":

Teatro	Elenco	Recaudación
Liceo	Thelma Biral	80.000.000
Avenida (1)	Lola Flores	75.000.000
Ta-Ba-Ris	Zulma Faiad — Barbieri — Pacheco	60 000 000
Astros (2)	Porcel - Calabró - Peggy Sol - Tatín	55.000.000
El Nacional (3)	Cabaret (Homenaje a Liza Minnelli)	45.000 000
Blanca Podestá	Alcón - Bebán	40 000 000
Maipo	Norma Pons - Dual - De Grazia - Portales	35.000.000
Cómico	Soledad Silveyra - Grimau	33.000 000
Odeón	Luppi - Padilla	30.000.000
Avenida (4)	Closas	28.000.000
Astral	Puig - Valenzuela	25.000.000
Ateneo	Brandoni - Montanari	15.000 000
Empire	Campos - Carrié	13.000 000
Regina	Rosa Rosen	13.000.000
El Nacional (5)	Nélida Lobato - La Fox - Thorry - Cosens	8 000.000
Premier (6)	Bredeston - Cárpena	4.500.000

(1) En 7 días - (2) En 13 días - (3) En 12 días - (4) En 17 días — (5) En 5 días — (6) En 5 días.



LA PAVADA

que hablamos de esas obras!) solicitó y obtuvo un permiso de las autoridades del Instituto Borda para conocer, bien en detalle, las reacciones de los internos Como se sabe, el Borda aloja a dementes y Caicedo interpretará en el teatro a uno. ¿Habrá aprendido algo?

* * *

Se repone satisfactoriamente de una afección cardíaca (nada que ver con un infarto) el popularísimo locutor de noticias Ariel Delgado. Ahora se está cuidando en las comidas

* * *

"Don Pelele" tiene algunos olvidos de letra aseguran allegados a los ensayos de "Llegó la Tía Carlota", que hace malhumorar al elenco En verdad en el mismo hay una serie de "malhumorados" casi crónicos. Con decir que la hermosa Patricia Dal luce un carácter en las últimas fechas que la han definido como in-so-por-ta-ble. ¡Una sonrisita, por favor!

* * *

Se anticipa que el cantante Horacio Guarany, que volvió al país luego de más de cuatro años de ausencia, piensa retornar al canto Lo hará en recitales por el interior del país.

Viento en popa marcha el romance de la vedette Peggy Sol con un apuesto caballero ajeno al ambiente artístico, que no solo la acompaña todas las noches a cenar después del teatro, sino que le hace bonitos y valiosos presentes Como hace unas horas partió hacia Europa por razones de trabajo, para que lo recuerde, le regaló un anillo.

* * *

El periodista-escritor Luis Pico Estrada, que hace tres lustros fuera novio de Pinky y posteriormente esposo de la novelista Sara Gallardo, es actualmente alto jerarca del Canal 13 de Buenos Aires Hace pocos días viajó hacia Lima, Perú, por razones profesionales. Hace una década fue director de Canal 7, también de aquí.

* * *

En las últimas horas llegó a Buenos Aires, luego de haber laborado en Santiago de Chile, Leonardo Favio. El actor-director-cantante tiene proyectado montar una obra teatral en conocida sala de la avenida Corrientes.

* * *

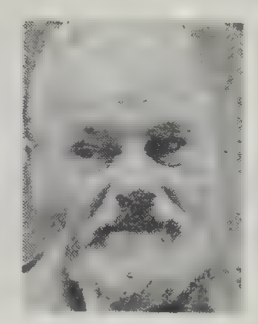
Curioso olvido tuvo Nélida Lobato Al partir junto a Víctor Laplace hacia Europa y Estados Unidos dejó a uno de los productores de la obra "Chicago", que repondrán el próximo 4 en Santiago de Chile, los días que iban a permanecer en cada ciudad del Viejo Mundo Pero se olvidó de dejar los nombres y las direcciones de donde se alojaban en cada caso. ¡Cómo para andar buscándola!

* * *

Entre el martes y miércoles estrenarán en "El Nacional" la comedia "Yo quiero a mi mujer", que protagonizarán Leonor Benedetto, Rudy Chernicof, Gerardo Romano y Blanquita Silvan. Como primiciáramos, fue excluida del elenco Roxana Berco, hija de Susana Campos, y reemplazada por la Silvan, dado que finalmente advirtieron "que no daba el tipo". En la noche del pasado jueves, cuando iba a comenzar el ensayo general ocurrió algo inesperado: uno de los técnicos desapareció "sin dejar rastros" y debieron postergarlo por 24 horas. ¿Dónde se fue este hombre?

* * *

Recién el martes estará nuevamente en Baires Jorge "Chacho" Marchetti, que como adelantamos, retorna de España donde vivió durante casi medio año Viene a quedarse definitivamente entre nosotros



Fue intervenido de la vista (tal como lo primiciáramos) el querido actor Marcos Zucker, que debió interrumpir su exitosa temporada en Santiago de Chile con "El violinista sobre el tejado" por ese motivo El profesor Malbran lo intervino. su mal es el glaucoma, que provoca la pérdida de la visión Se asegura que quedará "10 puntos". Nos alegramos.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál fue el único cantor que actuó en las orquestas de Troilo y Pugliese?
2. ¿Quién fue el director de "Y mañana serán hombres"?
3. ¿A qué actriz norteamericana se la llamó "La novia de América"?
4. ¿Cuál era el apodo de Francisco Canaro?
5. ¿Quién fue el protagonista del filme "El novicio rebelde"?
6 ¿Quién fue la protagonista de la versión teatral en Argentina de "Sopa de Pollo"?
7 ¿Quién fue el creador de "La cruzada del Buen Humor"?
8. ¿Quién dirigió la película "Ayer fue primavera"?
9 ¿Que instrumento interpretaba Feliciano Brunelli?
10 ¿Que cantante folklórico es conocido como "El Tigre"?

Noticias procedentes de España dan cuenta de que el músico y compositor Felipe Campuzano, a quien se le atribuyó un tempestuoso romance con la desnudista María José Cantudo, la esposa de Manolo Otero, viviría ahora prendado de Analía Gadé, quien no le sería indiferente

* * *

Para esta semana son esperadas en Buenos Aires las ya consagradas mundialmente "Trillizas de oro", que durante mas de medio año estuvieron laborando por el Viejo Continente, algunas veces con Julio Iglesias y otras solas Pero volverán a partir pues están ganando mucho, y en dólares.

* * *

El viernes retornó a Buenos Aires, desde Londres, Agostina, la hija de María del Carmen "Pata" Villanueva (actual esposa de Tarantini) y Héctor Cavallero El "chocho" padre preparaba valijas para llevársela a veranear a Mar del Plata, donde él laborará durante toda la temporada Como se sabe, don Cavallero será padre dentro de pocos días, producto de su unión con Valeria Linch, mientras que doña María del Carmen lo será en unos cuatro meses, convirtiendo en papá al juvenil crack de nuestro seleccionado.

RESPUESTAS

1 Carlos Olmedo
[illegible] Carlos Borcosque
3 Mary Pickford
4 "Pirincho"
5 Joe Rigoli
6 Alejandra Boero
7 Tito Martinez Delbox
8 Fernando Ayala
9 Acordeón
10 Roberto Rimoldi Fraga

* * *

A "todo trapo" están ensayando en el "Ateneo", bajo la dirección de Hugo Sofovich, el matrimonio Nelly Beltrán-maurice Jouvel y los actores Jacky y Frida, acompañados por Walter Yonsky El debut es inminente y no se piensa atrasar por nada.

* * *

Al parecer todo está decidido para que en el próximo mes de enero Carlitos Perciavale sea la figura central de un espectáculo de music-hall en sofisticado hotel porteño. El mismo irá de jueves a sábado y permanecerá en cartelera hasta el mes de marzo.

* * *

José María Langlais tendría todo arreglado con importante empresario trasandino para protagonizar, en el teatro Municipal de Santiago de Chile, "El caballero de la Mancha". Aunque "no larga prenda" el contrato al parecer es jugoso.

Antonio Gasalla se encuentra en Estados Unidos acompañado por su amigo y coautor Enrique Pinti. A su regreso cumplirá actuaciones los viernes y sábado en Pinamar, para trabajar lunes y martes en Mardel.

* * *

Un importante medio local está realizando una encuesta entre "notables" para publicar en los próximos días sobre quién es el personaje argentino de 1978 Al ser consultado Tato Bores, contestó serio-risueño: **"Yo; yo soy la personalidad del año. ¿Usted no leyó los cientos de centímetros que me dedicó la prensa escrita por mi espectacular en televisión? Además, ¿quién me va a votar a mí? ¡Nadie! Entonces tengo que defenderme; diga con tranquilidad que afirmo que la personalidad del año es ¡Tato Bores!".**

* * *

Llegó ayer de Europa el "Drácula" Sergio Renán. Además de caminar por las calles de Transilvania, orquestó una buena campaña publicitaria para el lanzamiento de su espectáculo. Dicen que le recomendaron un urgente análisis de sangre.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY Serán extremadamente sensibles, inteligentes y muy dados a hacer bien a los demás, se destacarán en todo cuanto inicien, se casarán jóvenes y viajarán desde muy temprano.

LOS QUE CUMPLAN AÑOS HOY Tendrán horas agitadas y felices durante el día, en el año que sigue tendrán oportunidad de triunfar económicamente, superar problema sentimental y familiar Para viajar se les presentará la mejor época.

ARIES Un día difícil para ustedes, actúen con cautela; no jueguen a nada y si invierten, atención, cobro seguro; buena salud, disgusto con amigos, para el amor muy difícil.

TAURO Susto en la tarde por nada; por dinero no habrá preocupación, su número clave el 9, la salud regular, cuídense; más fe, para el amor sus mejores horas y en casa felicidad.

GEMINIS Su número el 7; día para aprovecharlo al máximo; éxitos profesionales, bien en dinero, pueden comprar, vender, invertir y firmar, buena salud, ideal para el amor.

CANCER Día de oro para ustedes, para el dinero sobre todo; regio para viajar o mudarse, horas para el amor y la casa; visitas queridas, buena salud, un llamado útil, su número el 7.

LEO Sorpresa grande, dinero en la cartera; amor a primera vista, tarde de oro, su número el 4; familia feliz; no corran si conducen, para viajar buena época, disgusto con amigos.

VIRGO Día bueno para el amor y la casa, flojo para los asuntos de dinero, no jueguen a nada, la salud hay que cuidarla, más vida natural, visitas, llamada o carta importante.

LIBRA Un día muy bueno para el dinero y el amor para la salud regular y para la casa difícil, menos nervios, eviten la velocidad si conducen, su número el 5; noche para no salir.

ESCORPIO Más dinero llega, inviertan tranquilos y firmen con fe gran día para el amor; para la salud es bueno; para la familia regular, noticia fea, su número el 1; noche extraña

SAGITARIO Muchos inconvenientes hoy, pueden superarse si saben actuar con voluntad y fe, dinero no faltará, en el amor problemas, igual que en casa, buena salud.

CAPRICORNIO: Un día un poco raro, traten de actuar con cautela, problemas por dinero; la salud un poco floja, no abusen, en el amor planteo; en casa día de oro.

ACUARIO Más fe que todo se arreglará bien; un día de lucha pero para aprovechar, dinero llegará; en el amor bien; en casa felicidad, cuídense si conducen, su número el 3.

PISCIS: Horas muy flojas se acercan; actúen con cautela; por dinero no se aflijan, todo se arreglará, su número el 4; buena salud; la familia preocupada; éxitos profesionales.

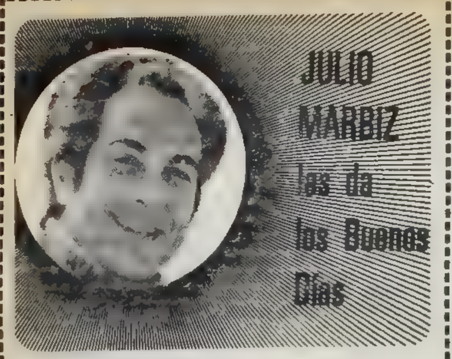
LOS PREFERIDOS

Difícil fue la pasada semana, la numero 49 del año, para la exhibición cinematográfica 45 994 espectadores menos que en la anterior, y "bajones" considerables en filmes de los que se esperaba mejor respuesta del publico. Los estrenos "funcionaron", tomando en cuenta la situacion Cinco de ellos se ubicaron entre los 11 más taquilleros De las "viejas": 12ª semana de "Doña Flor .."; 4ª para 'Tengamos la guerra. ." y "El amor violado", 3ª para 'Mas allá " y 2ª de "La historia de Heidi' y la segunda parte de "Una ventana ." El calor se hizo sentir y, pese a la refrigeracion, estos fueron los resultados

Película	Espectadores
GALACTICA ASTRONAVE DE COMBATE (Primera semana)	17 404
LA 7ª COMPAÑIA ¿AVANZA O RETROCEDE? (Primera semana)	14.829
EL GUERRERO SILENCIOSO (Primera semana)	11 694
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Duodecima semana)	10 696
OTRO HOMBRE, OTRA MUJER (Primera semana)	7.977
VUELO MORTAL (Concorde 78) (Primera semana)	6 936
LA HISTORIA DE HEIDI (Segunda semana)	6 312
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ (Cuarta semana)	6 143
EL AMOR VIOLADO (Cuarta semana)	6 124
UNA VENTANA AL CIELO (2ª parte) (Segunda semana)	5 993
MAS ALLA DEL AMOR (Tercera semana)	5 301

En "los largos" al tope los 'Exitos del amor" y 'Festival. " que irrumpen en primera semana Los niños del 'Cantaniño" lograron su mejor ubicacion, "desaparecieron" algunos como Julio Iglesias y hubo retrocesos notables como el de los 'Bee Gees" El 'Cuarteto Imperial" subio tres posiciones. Los 'chicos' no cambiaron a su lider el fenomeno Travolta los sigue encabezando, pero notable el avance de Sergio Denis y Raffaella Carrá. Alberto Cortez y Daniel Magal se ubicaron entre los 'diez" mas vendedores La proximidad de las fiestas le va a dar mejor 'tono' y habia entusiasmo en las disquerias Aqui estan los resultados de los ultimos 7 dias

SIMPLES
1 ERES LO QUE QUIERO/J Travolta and O Newton John
2 POR TI/Sergio Denis
3 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carrá
4 FIEBRE NOCTURNA/Bee Gees
5 VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR/Camilo Sesto
6 BAILANDO CON MI SOMBRA/Andy Gibb
7 CALLEJERO/Alberto Cortez
8 OH QUE SERA/Chico Buarque de Hollanda
9 EL AMOR ESTA EN TI, EL AMOR ESTA EN MI/Giorgio and Chris
10 DE TANTO MIRAR TUS OJOS/Daniel Magal
LONG-PLAYS
1 EXITOS DEL AMOR Int varios
2 FESTIVAL DE EXITOS 79/Int varios
3 CANTANIÑO/Int varios
4 MUSICA CON TODO/Int Varios
5 EL CONTINUADO/Cuarteto Imperial
6 FIEBRE DE SABADO /Bee Gees
7 PIRAMIDE/Alan Parsons
8 GREASE/Int varios
9 RAFFAELLA CARRA Idem
10 MUSICA PODEROSA. Int varios



Con la llegada de las fiestas navideñas se produce el retorno de algunos artistas que andan por el mundo. El maestro Atahualpa Yupanqui que ha cumplido como siempre una importante tarea en el Viejo Mundo, **Oscar Valles** integrante de **Los Cantores de Quilla Huasi** que han desarrollado un ciclo de brillantes actuaciones en España, el talentoso **Eduardo Falú** que también llevó la magia de su guitarra a Europa. Por su parte los intérpretes que se presentan en los festivales del interior del país abrirán un paréntesis hasta los primeros días de enero en que volverán a los escenarios provincianos.

"LOS EXITOS DEL AMOR"

Se filma actualmente una película musical que lleva el título del éxito discográfico del momento con la participación especial de algunos intérpretes de la canción romántica argentina **Aldo Monges**, **Carlos Torres Vila** y **Alberto Cortez** tendrán ocasión de cantar sus mayores éxitos en la pantalla grande junto a **Claudio Levrino**, **Graciela Alfano**, **Mario Sánchez**, **Beatriz Bonnet** y la dirección de **Fernando Siro**. "Los exitos del amor" será estrenada el 22 de febrero en Mar del Plata y el 1º de marzo en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

FIESTA DEL GAUCHO

Estuve compartiendo esta hermosa fiesta en los pagos de General Madariaga, que contó con una afluencia de público realmente extraordinaria ya que lograron reunir en 3 noches 22 000 personas. Fue consagrada la señorita Graciela Susana Soragni "Flor del Pago 1978" y el Jurado otorgó el primer premio en Carroza Alegórica al Club Atlético Cosme y en Carroza Artística al Club Pescadores San Nicolás. Tal como informamos la semana pasada actuaron populares figuras del cancionero nativo, tales como **Los Hermanos Cuestas**, **Argentino Luna**, **Los Tucu Tucu**, **Zamba Quipildor**, **Los Chasquis**, **Los Visconti**, **Los Indios Tacunau**, **Coco Díaz** entre otros y la recaudación superó los seis mil millones de pesos viejos.

ZAMBA QUIPILDOR

Fue uno de los cantores más aplaudidos en General Madariaga este jujeño de voz privilegiada que ha cumplido diez años con el canto y que el notable músico **Ariel Ramírez** eligió como solista de la versión de la Misa Criolla que actualmente presentan en distintos escenarios de nuestro país. **Zamba Quipildor** conquistó su primer gran aplauso en el Festival Internacional de Piriápolis y en 1971 recibió el espaldarazo de Cosquín. Luego anduvo por el mundo recorriendo España, Francia, Alemania y Holanda y en estos días estudia una propuesta para volver a Europa en 1979.

LA QUENA DE DALERA

Lo conocí un mediodía de enero de 1958 en los estudios que tenía Radio Belgrano en la esquina de Ayacucho y Posadas. **Rodolfo Dalera** integraba en ese tiempo el conjunto de **Alberto Castelar** y yo presentaba un programa de música y canciones nativas los domingos de 11 a 12 horas. Lo volví a encontrar hace poco y estuvimos charlando un rato largo. Me habló de Santiago del Estero y de los gratos momentos que pasó con don **Sixto Palavecino**, de su paso por una agrupación famosa en Europa denominada **Los Calchaquis**, de su admiración y su afecto por Atahualpa Yupanqui y de sus ganas de quedarse en nuestro país a pesar de las importantes propuestas que ha recibido del exterior.

LA COPLA Y EL VINO

Del libro de **Jaime Dávalos** titulado Coplas y Canciones: "Amistades y amoríos/ andaba llorando el vino/ jurando no olvidar nunca/ llenos los ojos de olvido.
El vino se muere solo/ ojo de sombra y silencio/ con la vida para afuera/ con la muerte para adentro.
Alameda azul del vino/ por donde va la alegría/ volviéndosenos recuerdo/ del amor y de la vida.
Deja que llueva la lluvia/ y que lloviendo se lave/ como no se acabe el vino/ aunque la vida se acabe"

DEL DICCIONARIO FOLKLORICO

Un notable trabajo del profesor **Félix Coluccio** que siempre conviene repasar. Por ejemplo hoy tomaremos la palabra Rastra, según Coluccio "adorno de metal por lo común de plata y de variadas formas, que acostumbra a llevar el hombre de campo, generalmente con sus iniciales o la marca con que señala a sus animales. También se llamaba rastra al cuero de vacuno que se unía por medio de lazos o guascas a la cincha del caballo, y era empleado para transportar algunos elementos y aun para trasladar cómodamente sentada en un banco a las mujeres.

RODRIGO ACUSADO DE "HUNDIR" A SU MUJER

Afirman: "Es un Lobo que se Cubre con la Piel de Cordero"

MADRID. (Especial para ASI).— La revista de actualidad internacional "Paparazzi", que se edita en esta ciudad, en su edición del 7 de diciembre, titula su nota de tapa: **Eduardo Rodrigo está hundiendo la carrera de Teresa Rabal"**. En las páginas 58 y 59 con la firma del periodista J. L. Rubio-Toñi, desarrolla un amplio reportaje a Jorge Marcote, quien fuera hasta hace poco representante artístico del matrimonio Rodrigo. A lo largo del mismo, que a continuación se transcribe, acusa al cantante argentino de **"ser un lobo que se cubre con la piel de cordero"** y que además **"arruinó la imagen de Teresa Rabal como actriz, para promocionarse él como cantante"**.

Dice la colega:

Desde que Jorge Marcote dejó de asesorar artísticamente a la pareja Teresa Rabal-Eduardo Rodrigo, parece ser que estos dos han decidido hacerle la vida imposible y tratan por todos los medios de quitarle algo: o dinero o prestigio. Si puede ser, las dos cosas. En la casa de Jorge Marcote y Diana Sorel hay sicosis de problemas cada vez que llaman a la puerta, por si es una nueva citación judicial. Una nueva demanda de la pareja.

—La primera —nos cuenta Jorge— que me enviaron fue por "amenazas de muerte a Teresa Rabal".

—Y, ¿la amenazaste?

—Pues no creo, aunque ya sabes, en un momento de nervios... No obstante la cosa fue más lejos. Resulta que en el juicio le dijo al juez que incluso la había llamado cosas que no se atrevía a mencionar. Esto es gracioso, porque cuando el juez le volvió a preguntar si ese insulto proferido tenía cuatro letras, ella contestó afirmativamente. Y claro, es una afirmación un tanto gratuita, porque no creo que haya ningún marido que ate sus manos si escucha que insultan a su mujer. Vamos, que si se lo dice alguien a mi esposa, le parto la cara, el cuello, no sé... Todo menos una actitud pasiva, ¿no? Esto es lo que expliqué también al juez para defenderme de la nueva acusación.

—¿Cómo acabó todo el asunto?

—Me absolvieron, claro. Pero todo acabó en una nueva demanda por "apropiación indebida".

—¿Qué se suponía que te habías quedado?

—Te cuento. Cuando ustedes los periodistas publicaron que el 24 de noviembre, en el '75, la pareja Rodrigo-Rabal partía para América en viaje de placer, era bien cierto. Pero también es verdad que no pagaron pasaje en el barco en que viajaron que era de la compañía "Vapores Eugenio C". El trato con la mencionada compañía se estableció de forma que, a cambio del precio de los pasajes, ellos actuarían en el barco para los pasajeros, hasta que éste llegara a su destino. A pesar de todo, esto no bastó para cubrir los gastos y se acordó que en Semana Santa se volvería a trabajar para ellos. Bueno, al margen de esto, mientras estaban en América yo firmé con discos "Belter" por los dos y me pidieron la presentación de Teresa como solista en una sala de fiestas de Madrid. La presentación se hizo en "Wells" y, con mucho éxito a pesar de que Eduardo en nuestras conversaciones me pedía que no se hiciera tal presentación. Tal vez sea esto lo que les movió a mandarme un telegrama, absolutamente escueto y frío revocando mi contrato con ellos. Mientras tanto, yo había cobrado una cosa que hicieron en televisión por un valor de 42.000 pesetas. Ella probablemente nunca ha sabido las cantidades de dinero en que su marido se empeñó conmigo, pero sí debería tener conocimiento de que entre los dos debían liquidarme millón y medio de pesetas. Claro, cuando nos presentamos ante el juez (a todo esto, yo siempre he presentado pruebas irrefutables) fue como si tú prestas doscientas pesetas, yo te presto un duro al día siguiente, y como no me lo devuelves, yo te demando por apropiación indebida.

—Jorge, la verdad es que me parece una "chusma", francamente inconcebible...

—Pues es cierto. Y además aquí no acaba todo, porque en otro asunto, por supuesto en que también les gané, ellos negaron incluso sus propias firmas en contratos realizados, etc. Pero como no era la primera vez que negaban sus firmas, el juez mandó llamar a un grafólogo que comprobó el perjurio cometido por ellos.

—Dices que no era la primera vez que negaban su firma...

—No era la primera vez, era la segunda. Fue en el asunto de Almería. Yo contraté la gala con ellos dos y "Trébol". Ellos recibirían el 50% de lo contratado y el otro 50 se repartiría entre los muchachos de "Trébol" y yo. No asistió público a la gala y Juan Díaz de los Arcos, que era el empresario, trató de eludir este pago. Consigo, casi a tortazos, un dinero en efectivo, que era justo la cantidad que ellos debían percibir y se los entregó aceptando luego un talón de Díaz de los Arcos, avalado por Sebastián Clarés, por el resto del dinero. Los muchachos de "Trébol" necesitaban el dinero cuando llegamos a Madrid y yo se lo di de mi bolsillo, quedándome así con el talón a cambio, que luego no fue aceptado en el banco por carecer de fondos. Se lo cuento a Eduardo y me recomienda que lo deje en manos de su abogado, Doroteo López Royo, y que él se encargará de cobrarlo. Bueno, pues me encuentro con que este buen abogado dice que el talón se lo ha entregado Rodrigo en propia mano a él, por lo tanto se supone que el talón le pertenece. Gracias a que cuando le llevé el talón yo ya lo había enviado al protesto y fue devuelto el día 30 de enero de 1976, en que ellos no estaban en Madrid, con lo que quedó claro el embuste. Bueno, pues también negaron su firma en este contrato de Almería y fue cuando los acusaron de perjurio.

—¿Por qué todo esto?

—Mira, no sé. Ante todo quiero decir que dejes bien claro que yo no daría un paso para destruir un nombre tan importante como el de los Rabal, a los que respeto. Primero como ser humano, segundo como profesional que soy. Personalmente, estoy convencido de que Teresa es manipulada por Eduardo Rodrigo, ese lobo con piel de cordero. Porque engaña si quiere. Es ésa su mejor definición.

—¿Iniciarás acciones legales para resarcirte? ¿Vas a exigirles daños y perjuicios?

—No, no. No quiero saber nada de este asunto. Me gustaría que ellos pensaran como yo, para que de este modo, me dejaran vivir en paz. Claro, que paralelamente continúa mi reclamo de ese 1.500 000 pesetas que me adeudan entre los dos. Pero no quiero ni pretendo nada que pueda perjudicarles. Solo les exijo lo que me pertenece.

—¿Cómo ve el descenso en la popularidad de Teresa Rabal?

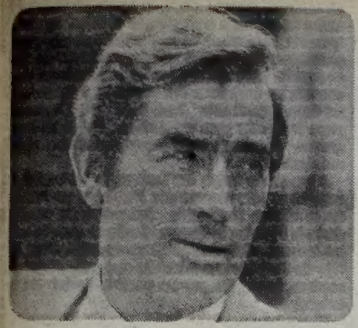
—Este descenso tiene un nombre: Eduardo Rodrigo. Ha arruinado su imagen de actriz para promocionarse él como cantante. Yo prometí a Damián que nunca me interferiría en la carrera de Teresa, pero Rodrigo es amante del dinero, la fama y todo lo que se acerque a la petulancia.

Sigo sin poder plasmar en mi mente cualquiera de todas estas acusaciones absolutamente ciertas. Yo he visto las pruebas de las que se habla en este reportaje. He intentado comunicarme con Eduardo y Teresa. Están en Zaragoza. He hablado solo con un tal Luis que atiende el teléfono. Al parecer éste aún no sabe dónde se encuentran. El hotel, quiero decir. Después de dos días de espera, y sin salir ni entrar en todo este asunto no sé si efectivamente están ausentes o no se me quiere dar al teléfono de donde están. Sea como fuere, lo que sí veo es que no quieren hablar conmigo, ¿por qué?

Marcote: "Ellos me deben mucho dinero"

Eduardo, Teresa y la "tapa" escándalo.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO



HIJO DE GREGORY, DERROTADO

CALIFORNIA — Gregory Peck ("pintón", como siempre) tuvo palabras de aliento para su hijo Carey luego que el muchacho fuera derrotado en sus aspiraciones de ocupar una banca en el Congreso de los Estados Unidos. El joven Peck fue candidato en las últimas elecciones por el partido Demócrata del distrito 27 de ese Estado de la Unión.

RECHAZO 5 MILLONES DE DOLARES

CALIFORNIA — En su confortable casa la otrora niña-prodigio Shirley Temple (vive con su actual marido, Charles Black) respondió a los productores con un rotundo "no" el ofrecimiento de hacer un programa de televisión de 10 capítulos por el cual cobraría la astronómica suma de ¡cinco millones de dólares! "Nunca más volveré a ser actriz", aseguró. Y solo continuó hablando "del hermoso y reciente casamiento de mi hija Shirley".

ORNELLA, MUY ENAMORADA

ROMA — La bellísima Ornella Mutti cada día se muestra más enamorada de su actual novio (Fachinetti) y parece haber entrado en el olvido total de su fracaso matrimonial (con el actor Orano). La prensa italiana ha publicado, durante la última semana, un par de fotos donde se la ve feliz junto a su nuevo amor.

DEL CINE A LA TELEVISION

LONDRES — La hija del director sueco Ingmar Bergman (Anna) luego de haber iniciado su carrera como actriz se encuentra trabajando ahora en televisión. Está grabando un programa en el que interpreta a una muchacha sueca que se encuentra en los Estados Unidos. Anna habla poco de su padre y nada de su frustrado matrimonio (estuvo casada con un policía de quien tiene un hijo de 11 años que se llama Miguel).

TARZAN, MUY EN LA MALA

CALIFORNIA — Se encuentra muy enfermo Johnny Weismüller, "Tarzán" (74 años). El gigantón, de 1,90 metro, pesa hoy escasos 60 kilos y apenas puede hablar con su esposa (María, 64 años, de origen alemán) y su hija (Lisa, 30). En cuatro años sufrió tres infartos y la fractura del fémur. Quien ganara cuatro medallas de oro en las olimpíadas y estableciera 67 records mundiales se encuentra en difícil situación económica (debió vender su casa particular y pidió a la justicia suspender las asignaciones mensuales a sus cuatro ex esposas).

CATHERINE: ENCUENTRO CON SU HIJO

GAMARTH, Túnez — Con una hermosa fiesta Catherine Deneuve celebró su cumpleaños (35). La reunión le fue organizada por los productores de la película que filma en esta ciudad y protagoniza junto a Claude Brasseur. Una torta de dos pisos y un regalo inesperado desde París, la llegada de su hijo Christian (15 años) de su unión con Roger Vadim.

UN NOVIO ENTRE FAMOSOS

HOLLYWOOD — En la mansión de Warren Beaty hubo una cena íntima para presentar el nuevo novio de su célebre hermana, la actriz S. Mac Laine. A la misma asistieron Frank Sinatra y esposa (Bárbara), Angie Dickinson ("La mujer policía") y Liza Minnelli (gran amiga de la estrella). El novio es el reverendo William H. Dalton (pastor protestante) profesor de teología de la Universidad de Ucla.

ROCIO, CON GRAN EXITO

MEXICO — Rocío Jurado en su primera gira por América latina está obteniendo un resonante suceso. Alegre y comunicativa como pocas veces se la ve comprar "trapos" y "souvenirs" en cantidades industriales.

ROMAN LO QUIERE MATAR

VACAVILLE, California — En la cárcel local habló por primera vez en público el satánico Charles Manson insistiendo en su inocencia: "No maté ni ordené matar a nadie", expresó desde su sentencia en 1971. Por otra parte, agentes del FBI investigan la versión que señala que, de muy buena gana, Roman Polanski pagaría hasta un millón de dólares para quien termine con la vida de Manson (44 años).

DALI "CONTRA" LAS MUJERES

BARCELONA — Y esto lo dijo Dalí a "El Periódico": "Las mujeres me gustan porque soy un poco masoquista. Son seres que no están dotados para la creación, son el soporte intuitivo de la capacidad creativa del hombre".

RICHARD, TODO UN CABALLERO

PUERTO VALLARTA, México — "El amor, aun cuando haya llegado a su fin, no se vende". Categórica respuesta brindó Richard Burton a importantes editores que lo tentaban con millonaria oferta a fin de que escribiese sus andanzas amorosas, recalcando especialmente sus dos matrimonios con la ahora "gorda" Liz Taylor. Ni la montaña de "verdes" que le proponían hizo variar su caballeresco comportamiento.

CARMEN, LA COMERCIANTE

MADRID — En pleno centro de la capital española abrió sus puertas un elegante negocio (artículos para regalos de alto nivel empresarial). La noticia no hubiese llegado más allá si no se hubiese detectado a su famosísima propietaria: Carmen Sevilla, nada menos, que lleva adelante el proyecto con su hermano José García Galisteo.

¡TIENE UNA LENGUA!

BARCELONA — Lili Caratti, de la mano de Franco Cristaldi (ex marido de Claudia Cardinale) aspira a ser la heredera de las estrellas italianas. Y cuando habla provoca escozor. Como ejemplo tenemos su opinión de Gina Lollobrigida: "Gina ya solo es un árbol de Navidad". A esta hermosa muchacha (segunda clasificada en el certamen "Miss Italia 1974") le gusta Sofía Loren y de Claudia Cardinale cree "que todavía puede hacer buenas cosas, pero debe apurarse porque los años se le vienen encima".

UNA VIDA DE PELICULA

NUEVA YORK — La revista norteamericana "Star" ha revelado la firme oposición de Grace Kelly y su esposo Rainiero de Mónaco a que se filme una película sobre su vida y que culminaría con el casamiento de su hija Carolina con "el Felipe" Junot. Al parecer, la "Columbia Pictures" había encargado a David Begelman la tarea que quedará, por el momento, suspendida. Quién le dice que no cambie de opinión dentro de pocos meses cuando sea abuela.

"ME AVERGÜENZA SER ITALIANO"

NUEVA YORK — Lo dijo Raf Vallone (61 años, abogado, como todos saben, actor): "Me avergüenza ser italiano y asistir a la degradación de todos los valores morales en mi país. El actual gobierno practica la demagogia más trivial de todo el planeta. Nos bañamos en la indignidad".

ANA ODIA A LOS CHICOS

OSLO — Los comentarios más virulentos de toda la historia de la televisión noruega fueron "contra" Ana de Inglaterra. De acuerdo con la información, la princesa durante el transcurso de una visita oficial a ese país fue a un hospital infantil y al acercárseles unos enfermitos, los rechazó. Miles de televidentes bloquearon la central telefónica del canal y la del hospital vociferando contra Ana. Nadie logró mayor "rating" en contra.

DOBLES DE FAMOSOS

MADRID — Toda España mira un singular programa. Los "dobles de los más famosos" actúan ante la admiración de la teleaudiencia. Algunos como Alberto Pérez quien ya se llama el Demis Roussos español, han comenzado a cantar profesionalmente y, por supuesto, cobrando menos que los originales.

GRACE GRABO UN LP

MONACO — Grace Kelly, o su alteza Gracia si se prefiere, ha grabado un disco para niños titulado "El pájaro del norte y el pájaro del sur". Una "cara" en inglés y la otra en francés del LP, cuya venta será destinada a una entidad benéfica que decidirá la señora de Rainiero cuando regrese de su viaje a Turquía.

UN MATRIMONIO DISUELTO

MADRID — Terminantes han sido las declaraciones de la esposa del famoso tenista "Manolo" Santana, quien expresó: "Nuestra crisis conyugal se abrió hace cinco años y la culpa fue única y exclusivamente de 'Manolo'. En mi matrimonio no admito componendas amistosas o de conveniencias sociales. Tal como están las cosas, nuestra situación ya no tiene arreglo". Set point.

MARGARET YA ESTA CANSADA

NUEVA YORK — En una de sus últimas ediciones la revista "Woman", publica un reportaje a Margaret Trudeau, esposa separada del primer ministro canadiense. La ahora actriz de cine dice estar cansada de viajes y de apronţar maletas y que prefiere ser ama de casa y vivir junto a sus hijos, sin descartar la posibilidad de volver al lado de su ex consorte, de 61 años.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO

Interesantes declaraciones acerca del negocio cinematográfico hizo en un semanario especializado el titular de la Asociación Argentina de Distribuidores de Películas y miembro del directorio de Patagonia Films, señor Carlos Gaffet. En una primera parte de sus manifestaciones, el entrevistado indica la necesidad de ofrecer al espectador "las comodidades que se merece, porque es en última instancia el que paga y el que mantiene el negocio del cine y apoya su lógica evolución". Más adelante indicó que "tienen que existir salas de primera o de cinco estrellas". Sobre la censura dijo Gaffet: "tenemos que terminar con una serie de incongruencias que perjudican notoriamente al cine en la Argentina. Por ejemplo, nótese que la censura es la más rígida y estricta del mundo". Con referencia a la industria cinematográfica argentina expresó: "tienen que abrirse las compuertas, establecer pautas permanentes que ofrezcan garantías a los que arriesgan miles de millones".

Una espinosa situación se planteó en la reciente Semana de Cine Argentino organizada por la Asociación Argentina de Actores, Directores Cinematográficos Argentinos, Argentores y SICA. En el programa original se incluía la proyección de "Juan Moreira", dirigida por Leonardo Favio, pero por razones todavía no aclaradas se la ubicó en un horario que su productor —Tito Hurovich— consideró "no correspondía a una producción de esa jerarquía". Hurovich retiró las copias y de inmediato se iniciaron contactos hasta con el mismo Favio de paso por Buenos Aires para solucionar el entuerto, sin que se lograra solución alguna. En estos momentos, las relaciones entre Hurovich y algunos de los programadores de aquel evento son más que tensas. Otros, dan decididamente la razón al productor por defender su propiedad. En otro orden de cosas, vuelve a mencionarse en el ambiente el posible retorno de Favio a la dirección, vinculándoselo más concretamente con la misma empresa de "Juan Moreira" para el proyecto que ya estaría en estudio.

Carlos Mentasti, uno de los ejecutivos más jóvenes de la cinematografía local y al mismo tiempo propietario del "British Pub", lugar de "onda" en la noche marplatense, tiene un negocio para concretar en las próximas horas juntamente con otro hombre de cine: Nicolás Carreras. Juntos, producirán un espectáculo a cargo de Juan Alberto Badía, en pantalla grande y color en una sala de la ciudad balnearia que funcionaría con otro en distinto horario o, adquirirían otra para debutar con "Badimunco" en la primera semana de enero. Carlos Mentasti a través de su función como distribuidor, es uno de los responsables del éxito de "Doña Flor y sus dos maridos".

La "Pantera Rosa" y Burt Kwouk, el actor que personifica a Cato, en todos los filmes de la misma serie, permanecieron varios días la semana pasada en Buenos Aires en plan promocional de "La venganza de la pantera rosa", estrenada el jueves. Con rapidez y habilidad, Claudio Domínguez, jefe de prensa de Artistas Unidos —empresa que produjo y distribuye el filme— programó entrevistas, visitas y presentaciones para ambos personajes. De esta manera, se vio a la pantera en Video-Show, almorzando muy graciosa mente con Mirtha Legrand en Canal 13, y hoy está programada para participar junto a Juan Alberto Mateyko en "Hola gente, hola música", al mediodía en Canal 11. Hubo notas gráficas para distintos medios periodísticos y la "Pantera Rosa" saludó al público en dos de las funciones, el día del estreno en el Gran Rex. Junto con los nombrados, viajó el señor Tito Alba, alto ejecutivo de Artistas Unidos a nivel mundial y planificador de esta gira promocional. Como antecedente sobre el éxito que viene obteniendo este quinto filme de la serie, baste indicar que recaudó en menos de una semana casi siete millones de dólares en su estreno en Estados Unidos superando sus records anteriores y batiendo a sucesos más recientes como "La guerra de las galaxias".

En las últimas horas se confirmó una versión que circulaba desde el mismo momento en que asumió sus funciones el titular del Ente de Calificación Cinematográfica. El sucesor de Miguel Paulino Tato en el cargo indicó que los titulares de películas que por dos veces tengan dictamen de prohibidas, no podrán solicitar nuevamente la reapertura de los correspondientes expedientes. De esta manera, quedan desechadas esperanzas varias con títulos que se suponía podían ser reconsiderados.

Música de Neil Sedaka, uno de los ídolos de los años '50-'60 tiene "Alguien mató a mi marido", película que Transeuropa Films presentará el 1º de enero y que tiene al "ángel de Charlie" Farrah Fawcett Mayors como protagonista, bajo la dirección de Lamont Johnson. Se trata de una historia policial en la cual Farrah personifica a una mujer casada que se enamora de un escritor y, en circunstancias poco claras, ambos se encuentran frente al cadáver del marido de Farrah sin saber qué actitud adoptar.

El actor francés Alain Delon comprará 94 salas de cine en Italia, se supo esta semana en Roma. Delon forma parte de un grupo financiero que está interesado en comprar 34 salas cinematográficas en Roma y 60 en otras ciudades italianas. El precio del "lote" se aproxima a los 34 millones de dólares.

La mayor parte de las salas cinematográficas, solicitadas por Delon y su grupo, están controladas por Giovanni Amati, conocido en Roma como el "Rey del Cine".

Amati es famoso no solo por su poderío económico, sino también por el secuestro del que fue objeto su única hija, quien durante el cautiverio se enamoró del secuestrador.

Una actividad similar a la que realizará Delon, tiene el actor Jerry Lewis en EE.UU., pues cuenta con casi 70 salas cinematográficas de su propiedad.

EL GRAN DRAMA DE JOSE LUIS PERALES

Su Hijito, de 3 Meses, con Tumor Cerebral

MADRID (Especial para "ASI").— El fenómeno de la popularidad es igual en todo el mundo. Un nombre famoso siempre, por un raro artilugio social, se rodea de palabras que pretende componer la felicidad total: dinero, aplausos, amores. Por eso, cuando llega el momento de la desdicha, resulta —por contraste—, más amarga.

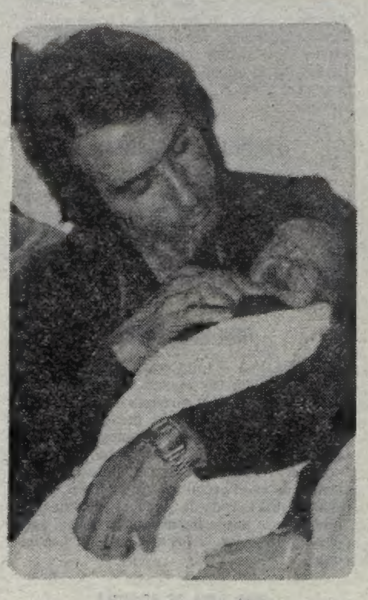
José Luis Perales es hoy el triste ejemplo de lo afirmado. Aclamado en España y querido por todos en la Argentina, país que visitó en repetidas oportunidades a partir de 1977, el cantautor de uno de los mayores éxitos discográficos, "Sí", es víctima de una de las mayores crueldades de que es capaz el destino: su hijo, de apenas tres meses, se debate contra la muerte casi sin esperanzas de vencerla.

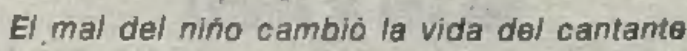
Cuando Manuela Vargas, su esposa desde el 30 de julio de 1977, dio a luz el primer hijo del ídolo, la prensa sumó de inmediato este episodio a la maravillosa secuencia de hechos felices que componían su vida. Enseguida tuvo lugar una serie de hechos "misteriosos" que no encajaban con la personalidad abierta y sencilla del cantante: el niño nació en una clínica madrileña pero, desde el primer momento, Perales se negó a recibir a la prensa en la habitación de su mujer. Vanos fueron los intentos por acercarse al pequeño, por registrar sus facciones para los periódicos. El cantante no atinaba a dar explicaciones, simplemente, evadía a los reporteros en una actitud que jamás había sido la suya.

Los rumores comenzaron a circular y, quizá para detenerlos, José Luis dio una conferencia de prensa en su casa para presentar a su hijo. El hermoso Pablito Perales disipó todas las conjeturas. Dormía o berreaba como todos los niños, mostraba un aspecto saludable y una fortaleza poco común para sus escasos días de vida.

Sin embargo, cuando parecía que allí terminaba la historia, recién comenzaba.

Los periódicos publicaban notas sobre el éxito de sus trabajos y, sin excepción, terminaban hablando de la dicha que Perales había trasuntado el día de la conferencia de prensa, embelesado por su reciente paternidad. Poco después, se realizó el bautismo de la criatura. La privaticidad que rodeó al acontecimiento llamó poderosamente la atención. Los trascendidos no tardaron en ganar la calle: el hijo de Perales está internado en una clínica madrileña.





El mal del niño cambió la vida del cantante.

A poco de nacer, cuando eran papis felices.

Fue inútil intentar comunicarse con su casa. El teléfono sonaba hasta el cansancio sin que nadie se dignara a descolgar el tubo. Aparentemente, el piso que tiene alquilado en un barrio periférico de Madrid estaba desocupado. La compañía grabadora para la que trabaja desconocía su paradero. No obstante, proporcionó un dato importante: **José Luis había llamado para informar que no podría grabar el programa "Aplauso", trabajo proyectado con gran antelación.**

A pesar de todas las trabas, la triste información seguía avanzando: Pablo ya no estaba en la clínica madrileña; acababan de trasladarlo a Puerta de Hierro, donde se cuenta con los últimos adelantos quirúrgicos existentes. El hijo de Perales era atendido con toda clase de medios, aquejado por un posible tumor en la cabeza.

El centro sanitario de Puerta de Hierro es, desde ese momento, el dramático escenario donde Pablo espera que su destino cambie de rumbo, guiado por la mano de los facultativos y los ruegos paternos. Manuela Vargas y José Luis Perales no aparecían en ninguna parte. "Es que son dos almas en pena", dijo, llorosa, una lugareña sin ocultar sus ansias de saber qué novedades registraba el caso.

Entretanto, dos versiones ganaron la preocupación de todos. Por un lado, los familiares de Manuela Vargas afirmaron telefónicamente que el matrimonio acababa de salir de viaje:

—Con el niño, por supuesto... Han decidido tomarse unas vacaciones, no sé si en Estados Unidos o Inglaterra...

—¿Pero dónde van a operar al niño?

—Pablo está perfectamente bien. ¿De qué lo van a operar?

La comunicación terminó pero la incertidumbre, por el contrario, se hacía cada vez más grande. La llegada a España de un eminente neurocirujano estadounidense para operar a Pablito contradecía la afirmación de los Vargas y sumaba expectativas. Si bien su arribo no pudo confirmarse (ni siquiera su nombre), trascendió que el facultativo pertenece a la Fundación Mayo, de Investigaciones Neurológicas de Houston, Texas, y que tiene un hijo que ha pasado por el mismo trance que el pequeño Pablo Perales, cuya suerte se define en estas aciagas horas.

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

TEATROS

★ **MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN**, Corrientes 1530, 46-8611. Sala Martín Coronado. HOY: 20 horas, "DON JUAN", de Molière, con: R. Mosca, A. Berdaxagar, O. Bonet, E. Tasisto, A. de Grazia, N. Gambier, P. Armas, L. Verona, M. Alarcón, R. Carnaghi, G. Yanes, H. Nogues, R. Monserrat, O. Fernández Pacheco, O. Bermúdez, E. Camacho, M. Riccio, J. Pelleri y B. Borquez. Esc. y vest.: O. Lagomarsino. Mus.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 3.000. Pull. $ 1.500. Sala Casacuberta. HOY: 18 hs. RECITALES POETICO - DRAMATICOS. "La muerte". Textos selec. por L. Gregorich, con: Estela Molly, A. Berdaxagar, A. de Grazia y A. Segado. Dir.: K. Staif. Platea $ 2.000. HOY, 20 horas, "CASAS DE VIUDOS", de G. B. Shaw, con: Miguel Ligero, T. Pascali, A. Zanca, A. Segado, A. Turnes y N. de la Piedra. Esc. y vest.: O. Lagomarsino. Dir.: H. Urquijo. Platea $ 2.000.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR**, Corrientes 1659, 46-6076. — Ultima semana. Hoy 18 hs. TRES VALSES, de Strauss. Escenografía: R. Fabián. Vestuario: R. Arnáez. Coreografía: E. Ferrando. Dir. Orquesta: J. Brauce. Dir. Gral.: Wilfredo Ferrán. Con: Laura Escalada, Germán Kraus, Domingo Basile, Lita Soriano, Virginia Romay, Miguel A. Castro, Ana M. Casó, José Sereto y elenco. Pl. $ 2.000. Loc. en venta con 6 días de anticip.

★ **ASTRAL**, Corrientes 1639, 46-5707. Hoy 20.30 horas: SOLEDAD SILVEYRA en:

GIGI

Dir.: Sergio Renán. Con: Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Petraglia, Betiana Blum, Tina Serrano, Roberto Jones.

★ **ATENEO**, Paraguay 918, 31-2888.

★ **ATENEO**, Paraguay 918, 31-2888. Hoy 21.30 hs.

MARIQUENA MONTI

canta a JACQUES BREL a pedido del público en su último recital.

★ **BURLESQUE**, Corrientes 483, 40-2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl. de lujo $ 4.000.

★ **COMICO S.A.** presenta en su teatro LOLA MEMBRIVES, Corrientes 1280, 35-2108. Hoy a las 20 hs. despedida de:

NOEMI COHELO

y su MODERN JAZZ BALLET. Con bailarines del Teatro Colón.

★ **EMPIRE**, H. Yrigoyen 1934.

★ **EMPIRE**, H. Yrigoyen 1934, — 47-8770. ¡Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE

PIJAMA DE SEDA

Dirección: Raúl Rossi. Hoy 20 hs. despedida.

★ **FLORIDA**, Florida 165 (Galería Güemes) 30-5300. Pres. su nueva revista: DESNUDOS MAS DESNUDOS, con Graciela Raibans, Eva Montes y las chicas del Florida. Cont.: Lunes a jueves: 10 a 22 hs. Viernes: 10 a 23 hs. Sábado: 10 a 1,30 hs. (P|m|18|a.)

★ **MAIPO**, Esmeralda 443, 392-4882. Hoy 21 y 23 hs.

LA REVISTA DE CHAMPAGNE

con: J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Naanim Timoyko, A. Irizar, M. Branco, C. Barbieri, O. Valicelli, A. Jiménez c/la part. esp. de Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofovich. P.m.18.

★ **PAYRO**, San Martín 766, 32-5922.

★ **PAYRO**, San Martín 766, 32-5022. Hoy 21,30 hs. despedida de: "EL NOTICIERO". Un espectáculo sensacionalista. Hoy 19.30 hs. producciones N. M. presenta: "VIDA Y MILAGGRO DEL POBRECITO MATEO" (el acto), de Nora Andrade. Dir.: Malena Lasala.

★ **PAYRO**, Suipacha 927, 32-9547. Hoy 21 hs. despedida. Equipo Teatro Payró presenta a Franklin Caicedo en "EL EMPERADOR GYNT", de Henrik Ibsen. Dir.: O. Cruz-H. Bidonde.

★ **REGINA**, Santa Fe 1235, 41-5700. La mejor obra de 1978

VIEJO MUNDO

de A. Arbuznov. Con: Rosa Rosen y Carlos Muñoz. Mart. a jueves 21.30 hs. Vier.: 22 hs. Sáb.: 20 y 22.30 hs. Dgos.: 19.30 hs. Martes a jueves días populares.

★ **STATUS INTERNATIONAL**, Corrientes 827, 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista "EL TRIANGULO DE... LAS DESNUDAS". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. (P|18|a.). Desde las 13 hs. en continuado.

★ **TABARIS**, Corr'tes 831, 392-6500. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:

ZULMA EN TABARIS

con Carlos Scaziotta, Jorge Troiani, Geissel Ducal, Camila Perissé, Lia Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carlos Murh. Hoy a las 20 y 22,15 hs. Mañana 21 y 23 hs.

★ **TANGO BAR**, Corrientes 919. Cont. de 11 a 23 hs. LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE, con Candy Luz y gran elenco. Pl. $ 2.000.

VARIEDADES

★ **SOCIEDAD RURAL**, Av. Sarmiento (Palermo). Gran éxito de

KING KONG

En vivo. Equilibristas, malabaristas, payasos, trapecistas. Martes a Jueves 18 hs.; Viernes 16, 18 y 20 hs. Sábados y Domingos 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

★ **CIRCO PANAMERICANO**, Gregorio De Laferrere (Estación). — El Show de Leo y Lío y Corvacho. 50 artistas para el mayor espectáculo de circo. Acróbatas, malabaristas, trapecistas. Hoy 17, 19 y 21 hs.

★ **LUNA PARK**, Ctes. 99, 31-5100-1900. Jueves 11 de enero de 1979 debut en:

HOLIDAY ON ICE

(Fiesta en el hielo). El mayor entretenimiento familiar del verano porteño.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506, 392-9508. Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C. y Don Pipo. En pantalla: "Teléfono Rosa" con Mireille Darc. P|18.

★ **ADAN**, Corrientes 959, 392-6115. A las 13, 15,25, 17,50, 20.20 y 22,50 horas

LOS GANSOS SALVAJES

P|Mm18, con Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris. 15,5, 17,35, 20 y 22,30 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **A L F A**, Lavalle 842, - 392-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.

SOY TRINITY... ME LLAMAN DOLARES

S|R. con Valerie Perrine y Terence Hill. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1,15 hs. Lunes 18 estreno: TIBURON II.

★ **ALFIL**, Corrientes 1753, 40-7575. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.30 y 23.20 hs. Llega al cine el auténtico dibujo animado consagrado por la televisión mundial:

LA HISTORIA DE HEIDI

S|R. En castellano 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Notic.

★ **AMBASSADOR**, Lav. 777, 392-9700. A las 13,25, 15,45, 18,10, 20,40 y 23 hs.:

OTRO HOMBRE, OTRA MUJER

P|m|18. De Claude Lelouch, con James Caan y Genevieve Bujold. 13, 15,20, 17,40, 20.10 y 22.35 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **AMERICA**, Callao 1057, 41-3818. A las 13.35, 15,55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.

EL DESPERTAR DEL DIA

P|M 18, con Sara Kesteman y John Bell. 13,25, 15,35, 17,55, 20,20 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1,10 horas.

★ **ARIZONA**, Lavalle 787, 392-6963. Cont. 13.20, 16.35, 20 y 23.25 hs.

FURIA EN LA ISLA

A las 14.40, 18.5 y 21.30 hs.

UN TOQUE DIFERENTE

P|m|18. Sáb. trasn. 1,15 h. Furia en la isla.

★ **ARTE**, Diag. Norte 1156, 35-7934. Cont. 16, 18, 20, 22 y 23.45 hs. VENECIA ROJO SCHOKING. P|18. Con J. Christie y D. Sutherland. Sáb. trasn. 1.30 h.

★ **ATENEO**, Paraguay 918, 31-2888. A las 15.30, 17 y 18.30 hs. AVENTURAS DEL LOBO ROCKY Y EL CONEJO RICKY. Hablada en castellano. Próx.: "La historia de Heidi".

★ **ATLAS**, Lavalle 869, 392-1936. A las 13,10, 15,40, 18,10, 20,40 y 23,10 hs.:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

P|m|18. Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. 15.20, 17.50, 20,20 y 22,50 hs. Notic. Sáb. Trans. 1,15 hs. Lunes 25 estreno: "FUERZA 10 DE NAVARONE".

★ **AVENIDA**, Av. Mayo 675, 33-6626. Cont. 14.50, 18.40, 22,10: LA BATALLA DE MIDWAY; 13, 16.50, 20.40: COMO PESCAR UN MARIDO. S|R.

★ **BIARRITZ**, Suipacha 482, 392-0356. A las 14,10, 16.20, 18.40, 21 y 23.15 horas

MAS ALLA DEL AMOR

P|M|18, con Silvia Kristel. 13,40, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trans.

★ **BROADWAY**, C'tes 1155, 35-2345. A las 12,55, 15.15, 17.45, 20.20, 23:

EL AMOR VIOLADO

P|m|18, con Nathalie Nell y Alain Foures: 14.55, 17.25, 20 y 22,35 hs. Not. Sáb. Trasn. 1,10 hs. Próx.: "FUERZA 10 DE NAVARONE".

★ **CALLAO**, Callao 27, 40-1898. - A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA

S|R. Con Peter Sellers y Dyann Cannon. 15.50, 18.5, 20.20 y 22,35 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ **CERVANTES**, Sen. 1520, 38-2698. Cont.: 16.5, 19.35 y 23 hs. MAS ALLA DEL AMOR, 14.30, 17.45 y 21.15 hs. Marido y amante. P|M18.|1

★ **CINEMA UNO**, Suipacha 460. - A las 13,50, 16, 18.20, 20,45 y 23,10 hs.

EL HOTEL DE LA PLAYA

P|M|18, con Euloge Saint Prix, y Daniel Ceccaldi. 13,30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA), - Sarmiento 2255, 48-2170. Cont.: 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: "FAN FAN LA TULIPE", de Chrisian Jacques con Gerard Philipe y Gina Lollobrigida. P|M 14. Mañana: "El amante de cinco días".

★ **CONCORDE**, Lavalle 925, 35-1850. A las 13.255, 15.45, 18.10, 20,35 y 23.5 hs.: En sistema "SENSURROUND" estreno:

GALACTICA —ASTRONAVE DE COMBATE

S|R. Con Richard Hatch y Lorne Greene. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1,15 hs.

★ **COSMOS 70**, Corrientes 2046. Hoy 21 y 23 hs. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.:

LA MADRE

(Inc. 14 a.) La inmortal novela de Máximo Gorki. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Varied.

★ **ELECTRIC**, Lavalle 836, 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: LA FURIA DEL DRAGON VERDE. SI SE ENCUENTRAS CON SARTANA REZA POR TU MUERTE. P|M|14. Sábado trasnoche.

★ **EMPIRE**, Hip. Yrigoyen 1934, 47-8770. Tarde solamente: 14.15 y 17.40 hs. Ahora mi nombre es nadie 16.20 hs. La isla del tesoro, en castellano. S|R.

★ **GAUMONT**, Rivad. 1635, 40-3050. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.

LA FIESTA FASCINANTE

S|R. Con la gracia y alegría de Mary Poppins y el encanto de la Novicia Rebelde. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Notic. Arg.

★ **G. MITRE**, B. Mitre 1332, 38-6480. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Un burgués pequeño, pequeño 16.40 y 20.40. Una noche embarazosa. P|18.

★ **GRAN REX**, C'tes. 857, 392-8000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:

LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA

con Peter Sellers y Dyann Cannon. Dir.: Blake Edwards. Noticiero a las 12.50, 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sábado trasnoche.

★ **GRAND SPLENDID**, Santa Fe 1800, 44-9808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1 hs. ¿LA 7ª COMPAÑIA... AVANZA O RETROCEDE?

S|R. Con Jean Lefebvre y Pierre Mondy. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Notic.

★ **GRAN VICTORIA**, Av. de Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: Helga. Socorro me persigue un virgen. Asuntos amorosos. Pl. $ 1.000.

★ **IDEAL**, Suipacha 378, 35-3300. A las 14,25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs.

LA HISTORIA DE HEIDI

S|R. El auténtico dibujo consagrado por la televisión, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Notic.

★ **IGUAZU**, Lavalle 940, 393-9931. A las 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Notic. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.

SEXO LOCO

P|M|18, con Giancarlo Giannini y Laura Antonelli. Lunes 18 estreno: TIBURON II.

★ **LARA**, Av. de Mayo 1225, 38-0966. Cont.: 14, 18.20 y 22.40 hs. Momento de decisión. 16, 20.20 hs. Un toque de distinción. P|M|18. Sábado trasnoche: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES**, Corrientes 1530. A las 15, 17, 19, 21 y 23 "Elisa vida mía". Dir.: Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin y Fernando Rey.

★ **LIBERTADOR**, Ctes. 1334, 40-7448. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.

ADIOS HERMANO CRUEL

P|M|18, con Charlotte Rampling. Dir.: G. Patroni Griffi. 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1,30 hs.

★ **LOIRE**, Corrientes 1524, 49-1900. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.

SERVICIO A DOMICILIO

P|m|18. Con Glenda Jackson y Walter Matthau. 14.50, 16.45, 18.50, 20,55 y 23 hs. Notic. Sáb. Trans. 1.15 hs.

★ **LORANGE**, Ctes. 1372, 45-7386. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.

BARRIO CHINO

PM|18, con Jack Nicholson. Dir.: R. Polanski. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1,15 hs.

★ **LORCA**, Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE. P|M|18, de C. Chabrol, con Isabelle Huppert: 15.20, 17.40, 20.10, 22.40 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **LORENA**, Corrientes 1551, 46-7561. A las 14, 15,50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.:

LOS AMORES DE UNA RUBIA

(P|m|18) (sin cortes) de Milos Forman. 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ **LOS ANGELES**, Corrientes 1770, 40-3742. Primera sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14, 16.15, 18.35, 20.40 y 22.45

CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO

Con Dean Jones y Julie Sommers. La carrera más espectacular del año! Próx.: Alicia en el país de las maravillas.

★ **LOSUAR**, Corrientes 1743, 40-6166. Estreno. 13.10, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45 y 21.20 hs.

RIENDONOS CON TOM Y JERRY

S|R. Nuevo festival de dibujos animados. 14.30, 16.15, 17.50, 19.30 y 21 hs. Notic. Noche: 22.50 y Sáb. trasn. 1.10 h. FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. P|m|14. Con J. Travolta.

★ **LUXOR**, Lavalle 669, 392-3693. A las 13, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:

POSESION DIABOLICA

P|m|18. Con Mia Farrow y Keir Dullea. 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Próx.: "EL HOMBRE NUCLEAR".

★ **METRO**, Cerrito 570, 35-4219. A las 14.25, 16.30, 17.45, 21 y 23.15 hs.

UNA VENTANA AL CIELO

(2ª parte)

P|m|14. A las 14, 16.5, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ **METROPOLITAN**, Corrientes 1343, 40-1064. A las 14, 16,15, 18.35, 21, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.

EL SECRETO INCONFESABLE DE UN CHICO BIEN

P|M|18. Con María José Cantudo y José Sacristán. 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Notic.

★ **MONUMENTAL**, - Lavalle 780, 393-3865. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.

EL SOCIO DEL SILENCIO

P|M|18. Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 horas.

★ **MULTICINE** (5 microcines), Corrientes 753, Lavalle 750, 393-6478. Cont. de 7 hs. a 1 de la madrug. Sáb. Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: (P|m|18) Cómo me enseñaron a amar; La secretaria. SALA DOS: (P|m|18) Cuando las mujeres tenían cola; Paolo el ardiente. SALA TRES: (P|m|18) La orgía; Súper decamerón Nº 3. SALA CUATRO: (P|18|a) Soy curiosa amarillo; Vil seducción. SALA CINCO: (P|m|18) Extasis tropical, con Isabel Sarli.

★ **NORMANDIE**, Lavalle 861, 392-1000. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10 hs.

MUJER POLICIA "APRESO" A BARETTA

Conmoción en Hollywood: Angie Dickinson y Robert Blake, el Romance del Año

HOLLYWOOD, (Especial para "ASI").— Un romance de este tipo no podía permanecer por mucho tiempo en las sombras. Sobre todo si se trata de Hollywood, y dos de las figuras que concentran la atención mayoritaria: la "mujer policía" y el implacable investigador "Baretta". Al margen de sus exitosos trabajos para la televisión, ambos estuvieron en boca del mundo por sus respectivos divorcios. Angie Dickinson hizo efectiva su separación del compositor Burt Bacharach, hace apenas unos meses, aunque las relaciones estaban prácticamente cortadas desde el año pasado.

Robert Blake, en cambio, acaba de separarse. Sus últimas declaraciones echaban a la fama la culpa de la ruptura con su esposa, Sandra, completamente ajena al mundo del espectáculo. Fuertemente unido a sus hijos Noah y Delinah, la separación se le hacía aún más dolorosa. Pero parece que en poco tiempo, las cosas han cambiado de raíz.

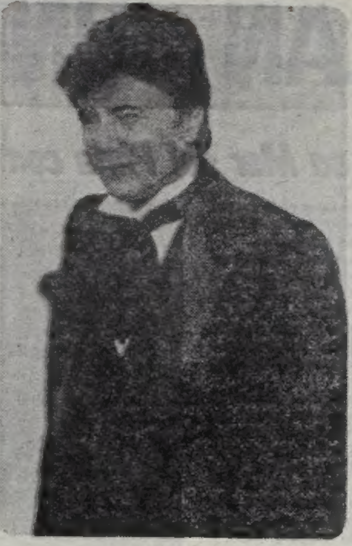
Hace algunos días Angie Dickinson se acercó hasta el estudio donde se filma la serie "Baretta". Su presencia no llamó la atención de nadie pues resulta muy común encontrarse con medio Hollywood en cualquier estudio aunque no haya razones valederas para que así sea. Los amigos la saludaron, quienes no la conocían personalmente aprovecharon la oportunidad para presentarse... Pero todos atribuyeron su presencia allí a cuestiones de negocios.

Apenas se terminó de rodar la primera parte de la serie, las cosas comenzaron a ponerse en claro: el "negocio" era con Blake, porque cruzaron un par de palabras —las suficientes para acordar una cita— y cada uno siguió con lo suyo.

Cuando "Baretta" abandonó la personalidad que le exige la serie, se encaminó rápidamente a la cafetería del estudio. Allí lo esperaba la "mujer policía", sonriente, demostrando verdadera alegría por el encuentro. La charla se dilató por más de una hora, tiempo suficiente para que los vecinos de mesa (todos del ambiente) advirtieran de sobra que la pareja de policías consagrados por la televisión estaba cumpliendo —lejos de las cámaras— una delicada misión en común: el amor.

Se tomaron de las manos repetidas veces; Blake insinuaba besos que cruzaban el aire hasta la boca de Angie Dickinson; ella sonreía al tiempo que le pedía con la mirada que abandonara esa actitud tan reveladora.

La versión del romance circuló a velocidad inusitada porque los testigos de la prolongada escena habían sido numerosos. Pero pocos días después ya no fue necesario guiarse por rumores y chismes.


Blake no dice nada... pero tira besitos.

Siempre juntos y efusivos, demuestran lo que quieren "tapar" con su silencio.

Si aquella vez se habían ido juntos en el auto del actor, ahora él la va a buscar a su casa, almuerzan y cenan juntos y sólo se separan para cumplir con sus respectivos trabajos.

—Robert es un leal amigo y me considero otro tanto para él, de modo que estoy dispuesta a hacer lo que él me pida.

—La declaración de la Dickinson, como un oráculo, se presta a múltiples interpretaciones. Blake, por su parte, se encierra en su habitual mutismo. De cualquier manera, los hechos resultan más elocuentes que cualquier confirmación de palabra por parte de la pareja.

En tanto, todas las publicaciones se ocupan del asunto y, aunque la mayoría lo da como cierto, algunos comentarios quieren ver en el romance un intento de promocionar la serie que pronto filmarán en conjunto. Se trata de "Contra el delito", donde Blake interpretará a su famoso "Baretta" y Angie a la "sargento Anderson". Sin embargo pocos creen que la nueva serie necesite de este artilugio para ganar un elevado "rating" internacional. **"Sus nombres, de por sí, son más que suficientes: no hace falta 'casarlos' para que tengan éxito"**. Ellos no hacen caso de nada. Demuestran vivir un amor apasionado sin ocultarse de los fotógrafos, y eso les resulta suficiente...

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

MIENTRAS NO SE COMENTE
P|m|18. Con: Jane Birkin y Catherine Spaak. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN**, Lavalle 729, 392-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.
EL GUERRERO SILENCIOSO
P|m|18, con David Carradine y Christopher Lee; 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **OPERA**, Corrientes 860, 35-1825. A las 13.15, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Notic. A las 13.25, 15.20, 17.25, 19.25, 21.15 y 23.10 hs y Sáb. Trasn. 1.00 hs.
¿LA 7ª COMPAÑIA... AVANZA O RETROCEDE?
(S|R) con Jean Lefevre, Pierre Mondy y Henri Guybet, Dir.: Robert Lamoureux. Lunes a las 21.45 hs. Unico recital a total beneficio de C.O.A.S. de
SANDRO
Loc. en vta. desde $ 4.000.- Próx. estreno Burt Reynolds en: HOOPER EL INCREIBLE.

★ **PARAMOUNT**, Lavalle 845. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15
LA TRASTIENDA
P|M|18, con María José Cantudo. 14.40, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **PARIS**, Lavalle 300, 392-3090. Cont.: 13.40, 16.5, 18.30, 20.55 y 23.5 hs. LIBERTAD CONDICIONAL. P|M|18, con Dustin Hoffman. 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PLAZA**, Corrientes [illegible], 392-[illegible]. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
EL PARAISO VIVIENTE
S|R. La más espectacular historia del reino animal. 14.55, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.40 hs. Notic.

★ **REAL**, Esmeralda 425, 392-[illegible]. Cont.: 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.30 y 23.5 hs.: HEIDI, la chica más adorable del mundo; 14.50, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50 hs. Not.

★ **ROSE MARIE**, Corrientes [illegible]. 45-6488. Cont.: 14.10, 17.20, 20.20 y 23.25 hs. Lando Buzzanca, protector de los menores. 12.30, 15.35 y 21.55 hs. Enánchalo en la playa. P|M|18.

★ **SALA UNO**, E. Sur Mer 849. 88-9420. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. 15, 17.30, 20 y 22.30 horas:
UN BURGUES PEQUEÑO PEQUEÑO
P|m|18, con Alberto Sordi y Shelley Winters. 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Notic.

★ **SANTA FE 1**, Santa Fe 1947. 44-[illegible]. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.15 y 23.20 hs.
EL SOCIO DEL SILENCIO
P|m|18. Con Elliot Gould y Christopher Plumer. 18.40, 20.55 y 23.5 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **SANTA FE 2**, Santa Fe 1947. 44-[illegible]. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
EL MAGNATE GRIEGO
P|m|18. Con: A. Quinn y J. Bisset. 13.35, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ **SARMIENTO**, Lavalle 852, 392-8888. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ
P|m|18, con Francisco Cecilio y Fedra Lorente. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **S. LAVALLE**, Lavalle 921, 35-0235. Cont.: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs. EL COMPADRITO, c|J. Travolta y O. Newton Jones. 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Varied. P|m|18. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **STUDIO**, Santa Fe 2041, 821-[illegible]. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. COMA. P|m|18. Con Michael Douglas. 16.5, 18.20, 20.35, 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA**, Suipacha 442, 392-1185. Cont.: 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. PRINCIPE Y MENDIGO. Con Ch. Heston y R. Welch. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Not. Sáb. Trasn.

★ **TROCADERO**, Lav. 820, 392-1455. A las 13.15, 15.30, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 horas:
VUELO MORTAL (Concorde 79)
P|m|14, con George Maharis, Martin Milner y Peter Graves. 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Not. Sáb. trasnoche. Refrigeración.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO**, Corrientes 4036. Cont.: 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vuelo mortal (Concorde 1979). P|m|14. 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Notic.

★ **P. DEL CINE**, [illegible] 3056, 812-[illegible]. Cont.: 14.30, 18.45, 22.40 hs. Mientras no se comente. 16.35 y 20.30 hs. El inocente. P|m|16. 14.15, 18.25, 22.20 hs. Notic.

★ **[illegible]**, Rivadavia 3768, 812-[illegible]. Cont.: 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Angela. Con Sophia Loren. P|m|18. 14.3, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Notic.

BELGRANO

★ **BELGRANO**, Cabildo 2196, 781-5891. Cont.: 15.30, 18, 20.30 y 22.5 hs.: Doña Flor y sus dos maridos. 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. Not. P|M|18. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO**, Cabildo 2258, 784-3802. Cont.: 14.40, 18.40, 22.40 hs. La trastienda. 16.30, 20.30 hs. Las largas vacaciones del 36. Sáb. Trasn. La trastienda.

★ **FANTASY**, Cabildo 865, 771-0086. A las 14, 16, 18.15 y 20.20 hs. de WALT DISNEY CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO. Diariamente noche 22.30 hs. y Sáb. Trasn. 0.45 hs. "Cabaret", con Liza Minelli. P|m|18.

★ **Gral PAZ**, Cabildo 2702, 781-1472. Cont.: 15.10, 19, 22.30 hs. El amor violado, 17.5, 20.55 hs. Los nuevos monstruos. (P|m|18). 14.30, 18.45, 22.35 hs. Notic. Trasn.: El amor violado.

★ **G. SAVOY**, Cabildo 2829, 781-6500. Cont.: 15, 19 y 23 hs. El guerrero silencioso. 16.45 y 20.45 hs. Lo importante es amar. P|m|18. 14.30, 18.30, 22.30 hs. Varied. Sáb. Trasn.: El guerrero silencioso.

★ **LIDO**, Cabildo 2250, 781-2996. Cont.: desde 14.30 hs.: Bernardo y Bianca; Aventuras en la nieve. S|R.

★ **MIGNON**, Juram. 2482, 784-3899. Cont.: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. ¿La 7ª compañía avanza o retrocede...? S|R. 16.5, 18.15, 20.25 y 22.34 hs. Not. Sáb. Trasn.

BOEDO

★ **CUYO**, Boedo 858, 97-6975 – Cont.: 14.40, 19 y 23 hs. El amor violado. 16.40 y 21 hs. Los nuevos monstruos. P|m|18. 14.15, 18.30, 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn.

★ **G. SAN JUAN**, San Juan 3266, 97-4298. Cont.: La trastienda; La corrupción de Chris Miller; Todas las mujeres del mundo. P|m|18.

★ **LOS ANDES**, Boedo 777, 93-6258. Cont.: 15.35, 19.20, 23.5 Doña Flor y sus dos maridos. 14, 17.30, 21.15 hs. Una pareja diplomática. P|m|16.

★ **N. PALACE**, S. Juan 2901, 941-1227. Cont.: 16.10, 19.40, 23 hs. El guerrero silencioso. 14.20, 18.5, 21.30 hs. Los aventureros del oeste. P|18. Sáb. Trasn. El guerrero silencioso.

★ **N. SELECT**, San Juan, 941-5008. 14.45, 18.30, 22.10 hs. Doña Flor y sus dos maridos. 16.55, 20.25 hs. Amor libre. P|m|18.

COLEGIALES

★ **ADOOS**, F. Lacroze 3055, 54-0673. Cont.: 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.25, 23.30 hs. Angela. Con Sophia Loren. P|m|18. 17.20, 19.15, 21.10, 23.5 hs. Notic.

★ **ATALAYA**, Córdoba 4996, 773-0700. Cont. 14.45, 18.30, y 22.30: AMIGOS PARA LA AVENTURA; 16.45 y 20.40 BRIGADA EN ACCION. S|R. Sáb. Trasn. 0.30: NACIDOS PARA VENCER y PRIMO-PRIMA.

★ **RIALTO**, Córdoba 4267, 86-0700. Cont.: 14.40, 18.35, 22.40 hs. El magnate Griego. 16.35, 20.35 hs. Maratón de la muerte. P|m|18.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO**, Bolivia 467, 672-4088. Cont. de 16.30 a 22.30 hs. Extraordinario programa de Walt Disney, dedicado a los niños. P| $ 700.

★ **COLISEO**, Bonorino 36, 631-8169. Cont.: 16.10, 19.40, 23 hs. El socio del silencio. 14.30, 17.55, 21.30 hs. Marche o muera. P|m|18.

★ **CONTINENTAL**, Carabobo 945. - 601-[illegible]. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Servicio a domicilio: 16.30 y 20.30: El bebé de Rose Mary.

★ **FENIX**, Rivadavia 7802, 612-8858. Cont.: 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs. La 7ª compañía avanza o retrocede...? S|R. 15.55, 17.35, 19.20, 21.5 y 22.45 hs. Notic.

★ **FLORES**, Rivadavi 6061, 631-8301. Cont.: 15.30, 19, 22.50 hs. Doña Flor y sus dos maridos. 17.10, 21 hs. Una valija diplomática. P|18. Notic. 15, 18.45, 22.35 hs. Sábad. Trasn.: Doña Flor...

★ **G. PEIK**, Gaona 3363, 59-2551. Cont.: 13.20, 19.10, 22.50 hs. El guerrero silencioso. Con David Carradine. 17.10, 21 hs. El enemigo del pueblo. Con S. McQueen. P|m|18.

★ **GRAN RIVADAVIA**, Rivad. 8660. Cont.: Desde 14.30 hs.: Príncipe y mendigo: Aventuras en la selva. S|R. Sáb. Trasn.

★ **L. DE VEGA**, L. de Vega [illegible], 567-[illegible]. Cont.: 14.45, 18.30, 22.30 hs. El socio del silencio. 16.50, 20.46 hs. Safari Rally. P|m|18.

★ **MORENO**, Rivad. [illegible]. Cont.: 14.40, 19.10, 23.0 hs. Más allá del amor. 6.40, 20.50 hs. Cibyl, confesiones de una adolescente. P|m|8. 16.40, 18.40, 22.50 hs. Not.

★ **PUEYRREDON**, Rivadavia [illegible], 612-0880. Cont.: 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Angela con Sophia Loren. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Notic. P|m|18. Sábado trasnoch 1 h.

★ **R. INDARTE**, Rivera Indarte 40, 612-0530. Cont.: 15.5, 19, 22.55 hs. El amor violado. 17, 20.55 hs. Los nuevos monstruos. P|m|18. 18.45, 22.40 hs. Notic. Sáb. Trasn: El amor violado.

★ **SAN JOSE**, Río [illegible], 611-5080. Cont.: Desde 18.30 hs.: Tengamos la guerra en paz; Contigo pan y palizas. P|m|18.

★ **SAN MARTIN**, Ele 3080, 612-[illegible]. Cont.: Desde 18.30 hs.: Puños de martillo; Los tigres no lloran. Sáb. Trasn.

★ **GRAN LINIERS**, Gral. Paz 47, 632-296. Cont.: 13.50, 15.50, 18, 20.15, 22.30 hs. El compadrito con: J. Travolta. P|m|18.

LINIERS

★ **MARTIN FIERRO**, Av. G. Paz 47. Cont.: 15.30, 19, 22.45 hs. El socio del silencio: 13.30, 17.15, 21 hs. Safari Rally. P|m|18.

★ **ODEON**, Montiel 860, 641-7658. Cont.: 16.10, 18.35 y 23 hs. Tengamos la guerra en paz: 14.20, 17.45, 21.10 hs. Contigo pan y palizas. (P|m|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI**, J. B. Alberdi [illegible], 68-9496. Cont.: 15.55, 19.40, 22.30 hs. Mientras no se comente. 14.20, 17.35, 22.55 hs. Bellísimo súper Lando. P|m|18.

★ **BUENOS AIRES**, Av. del Trabajo 5237. 68-2525. Cont.: Desde 14.30 hs. La historia de Heidi; Las travesuras de Michel. S|R.

★ **EL PLATA**, J. B. Alberdi 5231, 68-1119. Cont.: 16.10, 19.40, 23.10 hs. Tengamos la guerra en paz. 14.30, 19.50, 21.30 hs. Contigo pan y palizas. P|m|18.

★ **G. LUGANO**, Murguiondo [illegible], 601-3457. Cont.: 15, 18.40, 22 hs. Cupido motorizado enamorado; 17.10, 20.35 hs. La bella durmiente. S|R.

★ **JORGGE NEWBERY**. Barrio Gral. Savio. Cont. desde 14.30 hs.: Príncipe y mendigo; Aventuras en la selva.

ONCE

★ **MAJESTIC**, Pueyrredón 230. – 88-9696. Cont.: 16.10, 19.40, 23.15 hs. Tengamos la guerra en paz. 14.15, 17.45, 21.30 hs. Contigo pan y palizas. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ **LORIA**, Rivadav. 3056, 86-1436. Cont.: 16.25, 19.50, 23.15 hs. Furia en al isla: 14.20, 17.45, 21.10 hs. Olga, la hija de aquella princesa rusa. P|m|18.

PALERMO

★ **G. NORTE**, Santa Fe 3710, 72-[illegible]. 72-8886. Cont.: 14.25, 16.20, 18.45, 20.50 y 22.5 hs. La venganza de la pantera rosa. S|R. 16.15, 18.30, 20.35, 22.50 hs. Notic.

★ **N. ROSEDAL**, Serrano 2464, 774-8751. Cont.: 14.45, 18.25, 22.30 hs. Tengamos la guerra en paz: 16.25, 20.25 hs. Contigo pan y palizas. P|m|18.

SUR

★ **DANTE**, A. Brown 1236, 21-6161. Cont. desde 14.30 hs.: Cara de ángel; Django duelo a muerte.

★ **OLAVARRIA**, [illegible]. Cont.: desde 14.30 hs.: La historia de Heidi; Viaje al fin del mundo. S|R.

★ **RIVAS**, La Rioja [illegible]. Cont. desde 14.30 hs.: Príncipe y mendigo: Aventuras en la selva.

VILLA DEVOTO

★ **SOBREMONTE**, Av. Mosconi [illegible], 571-0208. Cont.: desde 14.30 hs.: Príncipe y mendigo; Aventuras en la selva. Sáb. Trasn.

★ **EUROCINE**, Nueva York 3330, 50-1118. Cont.: 16.5, 19.30, 22.50 hs. Mientras no se comente; 14.30, 18, 21 hs Bellísimo súper LaLado. Sáb. Trasn. 0.50 hs. P|m|18.

★ **PARQUE**, Cuenca 2256, 50-4118. Cont.: desde 14.30 hs.: Bernardo y Blanca; Súper Papá. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO**, Triunvirato 4438, 51-1859. Cont.: 15.45, 19.25, 22.55 hs. El amor violado; 14, 17.40, 21.10 hs. Los nuevos monstruos. P|m|18. Sáb. Trasn.: El amor violado.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** – Colonial: Furia en la isla; La parte del león; Un toque diferente.
—Gral. Roca: Adiós Bruce Lee; El águila ha llegado; Contacto con el peligro.

★ **BELLA VISTA** – Gran Pacífico: Tengamos la guerra en paz; Contigo pan y palizas.

★ **BERNAL** – Monumental: La historia de Heidi; El zorro. Sáb. Trasn. La orgía.

★ **BOULOGNE** – Gral. Belgrano: Cerrado por vacaciones.
—Súper: Operación dominó; Más allá del amor.

★ **CASEROS** – Gral. Urquiza: Soy Trinity me llaman dólares; La guerra de las galaxias. Sáb. Trasn.: Vuelo mortal.

★ **EL PALOMAR** – Ideal: La historia de Heidi; El Zorro.

★ **HAEDO** – Gran Rex: Tengamos la guerra en paz; Contigo pan y palizas.
— **JOSE C. PAZ** – Paz: Adiós Bruce Lee; El Aguila ha llegado.

★ **LA TABLADA** – M. Güemes: Adiós Bruce Lee y Cuentos para después de cenar.

★ **LOMAS DE ZAMORA** – Avenida: Tengamos la guerra en paz; Contigo pan y palizas.
—Español: ¿La 7ª compañía avanza o retrocede? El lechero.
—Gran Lomas: El guerrero silencioso; Tormenta arrolladora.

★ **QUILMES** – Cervantes: El guerrero silencioso; Tormenta arrolladora.
—Rivadavia: La 7ma compañía... ¿avanza o retrocede?: El lechero.

★ **RAMOS MEJIA** – San Martín: El socio del silencio; Safari Rally.

★ **SAN MARTIN** – Ateneo: Más allá del amor; Sibyl, confesiones de una adolescente.
—Gran Plaza: Soy Trinity, me llaman dólares; La guerra de las galaxias.

★ **SAN MIGUEL** – Mayo: Cupido motorizado enamorado; Súper Papá.
—San Miguel: El guerrero silencioso; Tormenta arrolladora.

★ **VILLA BALLESTER** – Sarmiento: Soy Trinity, me llaman dólares; La guerra de las galaxias.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

MARTINEZ: EL PRIMER GALAN JUNTO AL MAR

Jorge ya se Encuentra Instalado en Mar del Plata con su Esposa: "Vive" en la Playa

Jorge Martínez será, desde el próximo 22, uno de "los galanes de Mar del Plata". Y decimos esto, pues bien es sabido que todos los años la compañía que se aposenta en el teatro "Provincial", bajo las órdenes del productor Antonio Motti, es calificada como "la de los galanes". Y este año, habrá para elegir. Estarán Rodolfo Bebán, Claudio Levrino, Santiago Bal y Jorge Martínez.

Precisamente con este último mantuvimos extensa charla bajo fuerte sol, en la playa "Guillermo", cercana al faro de Punta Mogotes. Lo encontramos con su esposa "Titi" Rodríguez a dos días de haber llegado (era el domingo pasado). Ya su piel tenía un "tostado caribe" que hacía pensar que si en tan pocas jornadas había logrado ese color, a mediados de enero puede ser confundido con un africano

—La playa me encanta. Me paso las horas junto al mar: ello me tranquiliza, me hace sentir feliz. A "Titi" también, pero ella se cuida mucho más. Prefiere estar en la carpa: a mí el placer me lo brinda el sentir el ruido del mar y que las olas me salpiquen...

El primer galan que disfruta del mar.

Jorge alquiló un departamento frente mismo a la playa, donde se instalará durante toda la temporada, hasta el 15 de marzo. "Cruzamos el boulevard —nos cuenta—, y ya estamos sobre la arena y junto al mar. Cuando queremos comer o tomar algo, retornamos a casa en dos minutos. Más comodidades, imposible".

Este apasionado de la naturaleza nos cuenta sus planes. Recuerda que fueron varias las ofertas que recibió para laborar en Mar del Plata, en estos meses. Primero iba a integrar el elenco de "La tía Carlota", junto a "Don Pelele", Moria Casan, García Grau, etc. Luego fue tentado para hacer rubro con Alberto Martín en una obra en la que iba a participar, además, Guido Gorgatti. Pero, y no hay dos sin tres, "talló" el productor Motti y lo convenció (con porcentaje en mano, claro) para que fuera de la partida junto a Bebán, Levrino y Bal.

—¿A qué se debe tu estada tan "temprana" en Mardel...?

—Aprovechando el "largo fin de semana" (viernes a domingo pasado) decidimos traer uno de nuestros coches (tienen dos) para dejarlo ya aquí, a la vez que tomar posesión del departamento que hemos alquilado. Pero el lunes sin falta debo estar nuevamente en Buenos Aires por mil razones...

—Contanos una o dos de las mil.

—Todavía no terminé de grabar el teleteatro con Puig y Mariquita. Nos faltan un par de capítulos. Además Nené Cascallar me llamó para conversar sobre la futura "tira" que comienza en el 9. En ella hay un papel muy lindo, que me interesa. No sé, puede que se haga...

—Pero si vas a trabajar todo el verano aquí, ¿cómo podés hacer televisión?

—Bueno es el "problema" de todos los que tenemos las dos actividades. Fijate que lo mismo le sucede a Levrino, a Rodolfo (por Bebán), a Gabriela (la Gili) y a tantos otros. Sé que es una esclavitud el día de descanso tener que tomar un avión sin dormir, ir al canal, grabar dos o tres capítulos y retornar "sobre la hora" para actuar en el teatro. Pero tenés que comprender que uno vive de esto y que siempre es bueno "estar en actividad". El público te lo agradece...

Jorge Martinez. en solo dos dias "tomó" tanto Sol, que si sigue asi parecerá un africano...

—¿Le tenés fe a esta temporada marplatense...?

—Creo que el público se va a volcar, como todos los años. En Mar del Plata, una ciudad sensacional. Además la obra es buena y el elenco no merece ni comentarios...

—¿Tenés ya planes para el '79?

—Planes, no. Ofertas, sí. Pero, como en el caso de aquí, hay que esperar. Pueden suceder "cosas" en nuestro oficio. Vos sabés que la televisión "digita" mucho y ello tiene un valor. No tengo prisa, total hasta abril falta mucho.

—Aquí en Mar del Plata, ¿venís solo a trabajar o a trabajar y descansar?

—Te diré que a las dos cosas. Claro que uno no puede dedicarse por entero a lo que le agrada, pero le queda bastante tiempo para disfrutar de todo esto.

La charla es alrededor de las cinco de la tarde. La playa, pese a lo incipiente de la temporada, está casi colmada y no son pocos los que se acercan a buscar un autógrafo. No obstante lo temprano, "Titi" reclama por la cena. Y el tema, desde entonces, gira en torno de "¿a qué hora comemos los 'fetuchinis'?". Jorge se apura a aclarar que ellos no almuerzan; que solo cenan. Y a esa hora, entre el desgaste de lo que andan y el "sabor a mar", el apetito se abre muy rápidamente.

—Hoy podemos ir al "primer turno", que creo, comienza a las ocho de la noche... acota él...

—¿Tanto falta, mi amor? dice ella...

Alrededor de las cinco y media, parten con sus dos reposeras hasta el departamento, ubicado a menos de cien metros de donde concluye el mar. Van a tomar unos "matecitos" (según nos cuentan) para "hacer tiempo" hasta el momento en que puedan pedir las pastas que tan felices los hacen, a tal punto que no engordan.

—¡Che, Jorge! ¿Por qué no nos das la fórmula...?

CURIOSIDADES DE MARDEL DE ANTAÑO

- Allá por 1916 en tres meses de verano llegaron ¡25.000 turistas!
- Hoy, en 1978/79, esa cifra es la que "entra" por día.
- En 1916, terminado el verano, se hizo el recuento de la temporada y se anunció, con algarabía, que habían llegado en tres meses 4.500 turistas más que el año anterior.
- Por entonces, el carnaval mostraba "la varita embromadora". Era como un plumero que se recogía a orillas del arroyo y se vendía a cinco centavos. Diversión barata por cierto.
- Ya por aquel entonces se decía "Hay que explotar la pesca". Se incitaba al fomento de esa industria que "camina como el cangrejo", destacaba la prensa.
- Entre las diversiones exóticas, apareció un tal Mac Norton, "el hombre acuario". En el teatro, vestido de frac, asombraba realizando algo insólito: bebía 220 litros de agua en tres horas, tragaba serpientes, sapos y ranas. Exótico personaje; tan exótico como los nuevos corsés que las elegantes adquirían —con lazo al frente— en "Ciudad de Messina".
- 1916: el espectáculo también era el Circo Barnum y la noticia era que se había enfermado la jirafa.

- 1917: En los primeros días de enero, Mario Ford conduciendo un automóvil recién asentado y acompañado por el mecánico Julio Alonso, partió de Buenos Aires a las 3 de la madrugada de un domingo. La máquina era del actor Roberto Casaux, que se encontraba actuando en el teatro "Odeón" de Mar del Plata. A las 10 de la noche los audaces viajeros llegan a destino. Habían recorrido 580 kms. por inhóspitos caminos y huellones salvajes en un total de ¡19 horas! Pero como han hecho etapas en Ferrari, Chascomús, Dolores, Pirán y Maipú, el tiempo neto es de 14 horas. ¡Sensacional! Nuevo record. El tiempo anterior era de 16 horas.

- Después contaron los "héroes": "Tuvimos que atravesar dos leguas de lagunas y varios cangrejales". Era económico. Gastaron 40 pesos entre nafta y aceite. Si lo hubieran traído transportado en tren hubiera costado 108,40 pesos.
- 1917: Ya el azar centraba la atención del balneario.

Rumores nefastos, por aquel entonces: "El Casino no se abrirá este año". Entre tanto, los acérrimos jugadores se reunían en el "Ocean Club" y daban rienda suelta a su pasión, jugando "al azúcar". Cada jugador colocaba un terrón a su lado. Donde primero se posaba una mosca, ése ganaba. Si eran dos las moscas que preferían su terrón, el pago se duplicaba.

- 1917: En enero, la crónica registra un hecho curioso.

Un turista con suerte, Andrés Bedoc, adquiere un billete, el número 12.393 y gana el primer premio de la lotería uruguaya. Nada menos que 50.000 pesos oro.

Lo insólito era que ese mismo personaje, dos años antes con el número 15.565, había ganado un premio similar.

Ese tal turista, tenía más suerte que alma...

* * *

- 60 años atrás, Mar del Plata era temporada para la aristocracia. La burguesía, o clase media más o menos alta, apenas si veraneaba en el Tigre. De turismo social, por aquel entonces, ¡ni hablar! ¿Qué es eso?

Y la rambla exigía normas ciertas. Fámulas, cocineros, choferes, etc., fueron haciendo "sin querer" la Playa Popular. No podían mezclarse con la clase alta.

- Surgió la costumbre de tomar baños a hora muy temprana, cuando despuntaba el sol y no había inspectores que imponían la segregación.
- Una "girl" que pertenecía a un elenco teatral, cometió el atrevimiento de desconocer "esas leyes". La "descocada" se internó en la Playa Bristol usando una malla "a la rodilla". Cuando salió un comisario la esperó y la detuvo. Ella preguntó: "¿Cómo es esto? ¿Por verme actuar menos vestida pagan y aquí me hacen llevar presa?".

Contradicciones del Mar del Plata de antaño...

ESTADISTICAS

- Mar del Plata "ciudad del pelo".
- Cuatro de cada 18, usan barba y cabello largo.
- Siete de cada 14, portan vistosos "mostachos".
- Y para romper la "mufa", tres de 11 varones son calvos.
- No tomamos en cuenta para estas estadísticas a la vecina de la carpa de al lado.

* * *

- Y como todos los veranos, también en esta temporada tenemos a los infaltables mochileros.
- Reinado de carpas. Tolderías levantadas donde se puede y donde no se puede. Resulta que con lo que uno gastaría en 15 días de hotel, se puede comprar una "señora carpa" para pasar 10 veranos...

* * *

- Mochileros, personajes que se repiten...
  Barbas incipientes, alpargatas cansadas y jóvenes con afán de aventuras en Africa...
- Eso sí: mucho dedo y poca plata.